

METAL HURRIKANT

MENSUEL pour adultes
No 22 — 9f.
CANADA 2\$50

STAR WAR
PERME OPERA
SEX PISTOLS

HEILMAN





dans la série S-F
des Éditions J'AI LU,
Jacques Sadoul
édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Robert Silverberg : Le monde inversé
Clifford D. Simak : Les ailes de la nuit
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschai
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

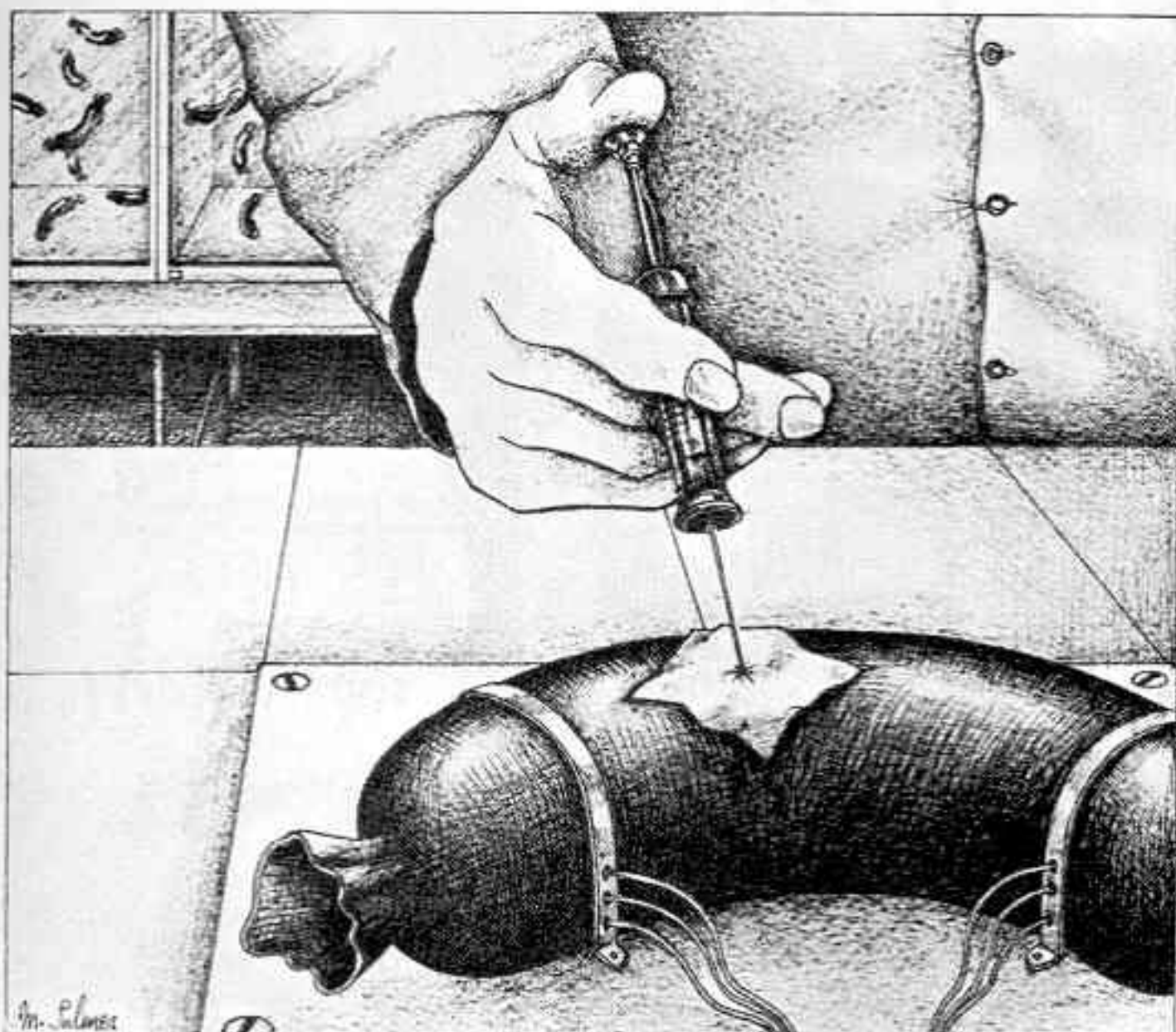
dans la série
« les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue
un panorama complet
de la science-fiction américaine classique,
tout en permettant de découvrir la personnalité
de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois
nouvelautés
par mois
en vente partout



EDITO.



Au Sommaire :

Une histoire « Speed » de Voss qui délaisse les Gouroux de banlieues et la méditation programmée. Signe des temps, Macedo, son complice, dans une autre histoire de ce numéro, a ressorti son vieux cuir de rocker et écoute les Jams. Est-ce la fin de l'école brésilienne graphico-mystique ou sa métamorphose ?

Tueur de fous, certains d'entre vous adorent, certains détestent. Druillet : Oui, vous avez trop vite oublié - Vuzz et Le Garage à Vélos - que Druillet est aussi toujours le Prince du Space Opéra flamboyant, baroque et grandiose.

Benain va sûrement virer au vieux hippy maintenant que tous les brésiliens sont Punk. En attendant il parle de cinéma.

La Loque Humaine : certains d'entre vous détestent, certains adorent. Préférez-vous qu'elle dure encore dix ans, ou bien jugez-vous qu'une mort violente est trop douce pour ces deux crétins ?

Monsieur Piccoto, décoratif et glacé, s'approche de la science fiction, par la bande et sans avoir l'air d'y toucher.

STAR WAR (Guerre Galactique) est le plus beau film du monde, dit le chroniqueur, exagère-t-il ?

1996, fin de l'ouverture; l'action soudain se resserre.

Duveau parle.

Lob continue.

Margerin erre toujours dans un univers de brocante où le papier jaune craque avant de s'en aller en poudre, parsemant une histoire dérisoire de gros gags hilarants comme on n'en fait plus depuis vingt ans au moins.

Mœbius, l'oasis olympienne, calme et hermétique, dans ce numéro un peu tendu.

Goimard dit tout cette fois encore.

Serge Clerc a échappé une seconde à l'emprise de sa drogue : la télé couleurs, pour nous offrir deux pages.

Bienvenue Blanc-Dumont ! Bienvenue Letendre ! Ils arrivent avec une jolie petite histoire dans la lignée de Bradbury. Sans doute ils reviendront.

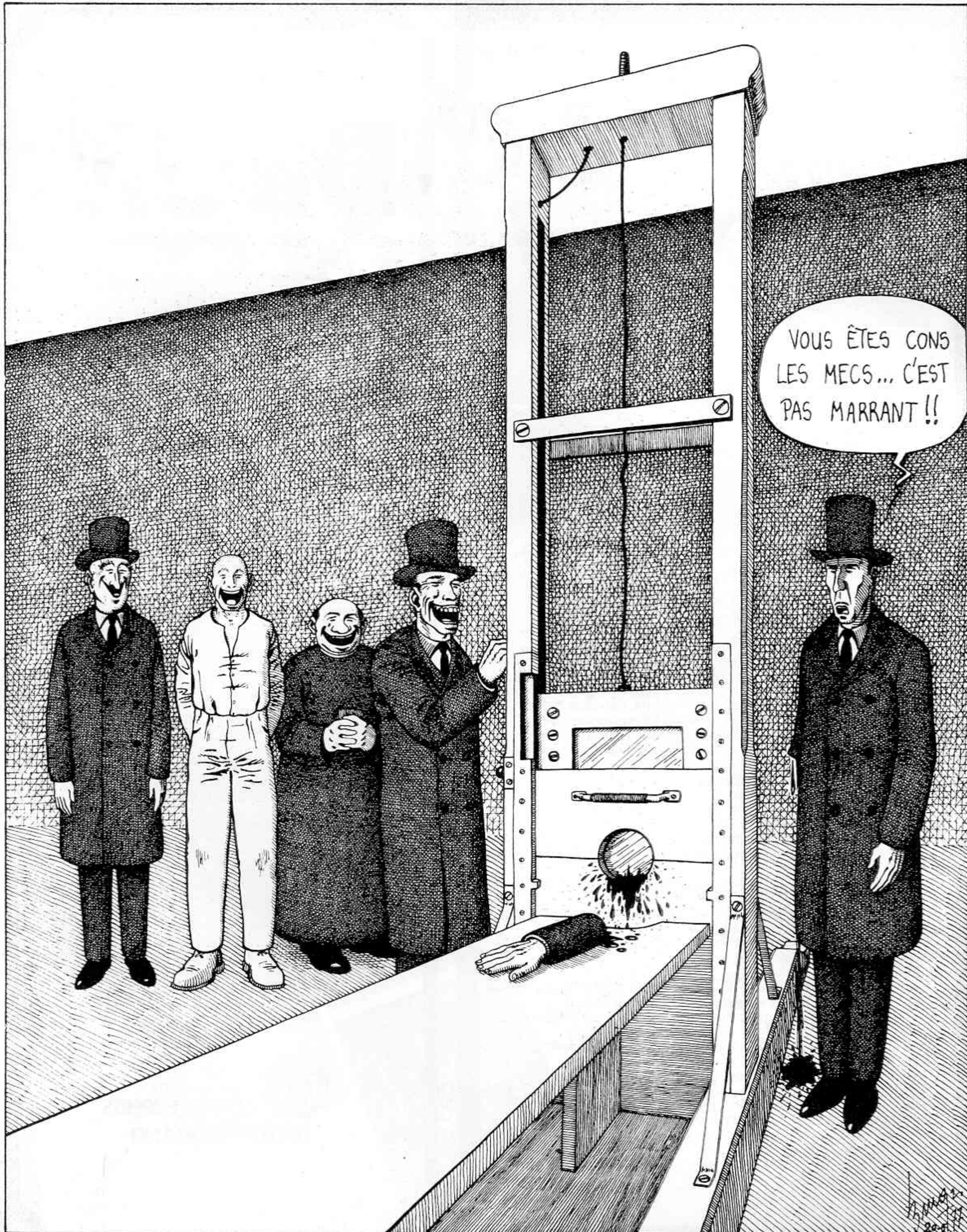
Jean-Pierre Dionnet

DRUM

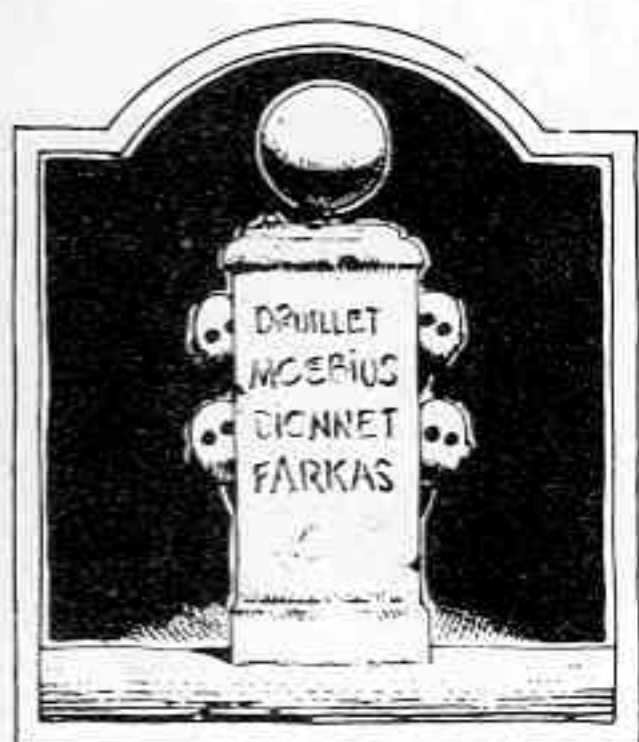
Tabac à rouler de Hollande



DOUWE EGBERTS
UTRECHT-HOLLAND



LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N° 22

Couverture : Voss
Titre : Robial

Sommaire des annonceurs :

HACHETTE
DRUM
J'AI LU
PRESSES POCKET
AILLEURS
SEGHES

Gag Sordide : _____	Congar	P. 4
Heil Man : _____	Voss	P. 6
Tueur de Fous : _____	Setbon	P. 15
Gail : _____	Druillet	P. 19
Metropolis : _____	Benain	P. 27
La Loque Humaine : _____	Blanc-Franquart	P. 28
	Jacobowicz	
Conscience Professionnelle : _____	Cepi	P. 34
Q.C. Laf 1 : _____	Picotto	P. 36
Star War : _____	Dionnet	P. 44
1996 : _____	Montellier	P. 46
L'Image : _____	Voss, Macedo	P. 51
Le Bateau Livre : _____	Duveau	P. 54
Les Aventures de Roger Fringant : _____	Lob	P. 56
Puérilox 25 : _____	Margerin	P. 67

SOMMAIRE

Blietzkrieg ! : _____	Manœuvre	P. 67
Le Garage Hermetik : _____	Mœbius	P. 68
La Nuit du Goimard : _____	Goimard	P. 70
Rock City : _____	Manœuvre, Clerc	P. 72
L'Assassin Envahit la Terre : _____	Le Tendre, Blanc-Dumont	P. 77

Maquette : Janick Dionnet
Claudine Conin

MÉTAL HURLANT N° 22. Mensuel. Dépôt légal : octobre 1977. Directeur de la publication et éditeur : Jean-Pierre DIONNET. Administrateur général : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : COMPOSCOPIE. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. Humanoïdes Associés 1977, L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263 rue Royale. B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, Ca. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue North Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la Presse internationale, 4550, rue Hochelaga - Montréal Est, Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305, Swanston Street, Melbourne, 3000 Victoria ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 23, The Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7.

THE FILM MAN

...SANS LA VOIR DANS L'OBSCURITÉ QUI L'ENTOURAIT, IL SENTIT, EN INSISTANT SUR LES NOTES LES PLUS LANCINANTES, LA FOULE S'AGITER COMME UN MONSTRE INVISIBLE ...

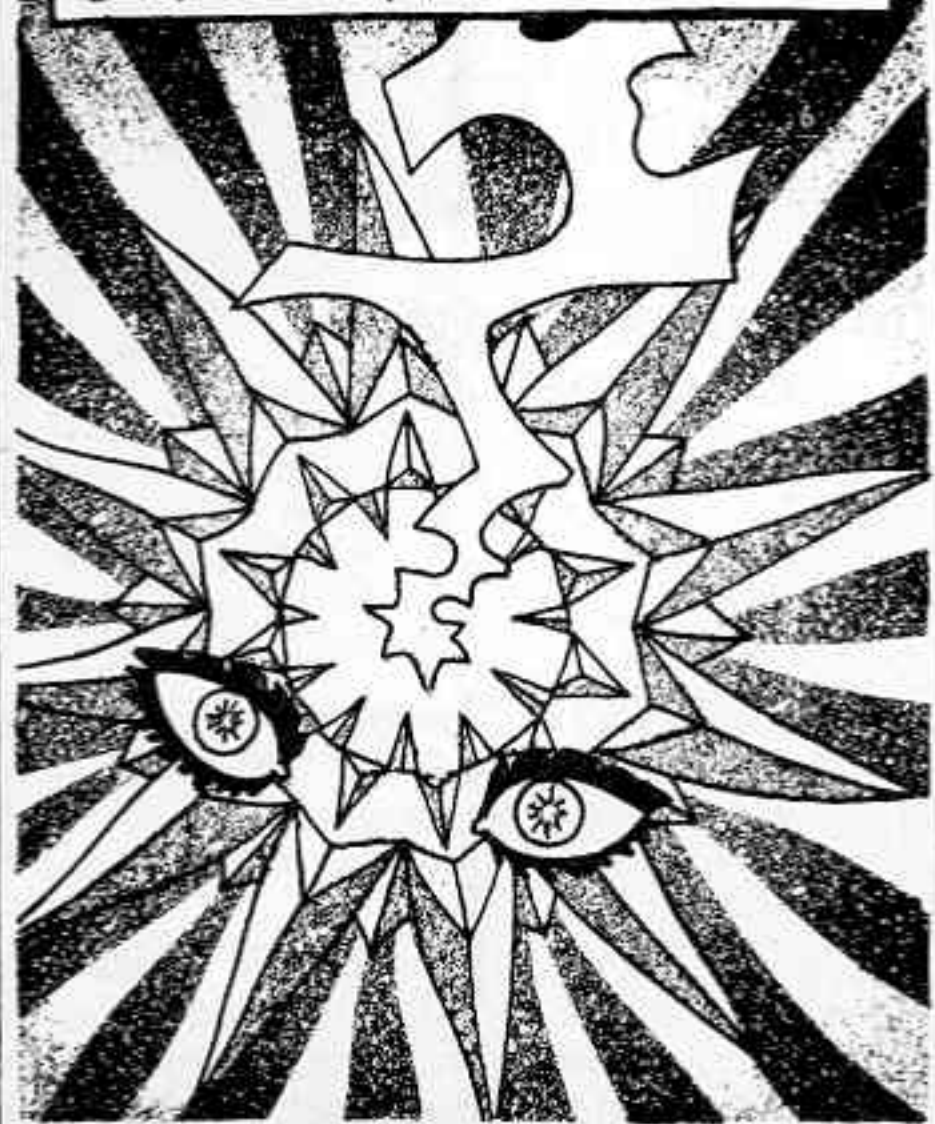


IL S'APPROCHA DU BORD DE LA SCÈNE POUR LA VOIR SE TRAÎNER À SES BOTTES COMME UNE BÊTE SOUMISE ...

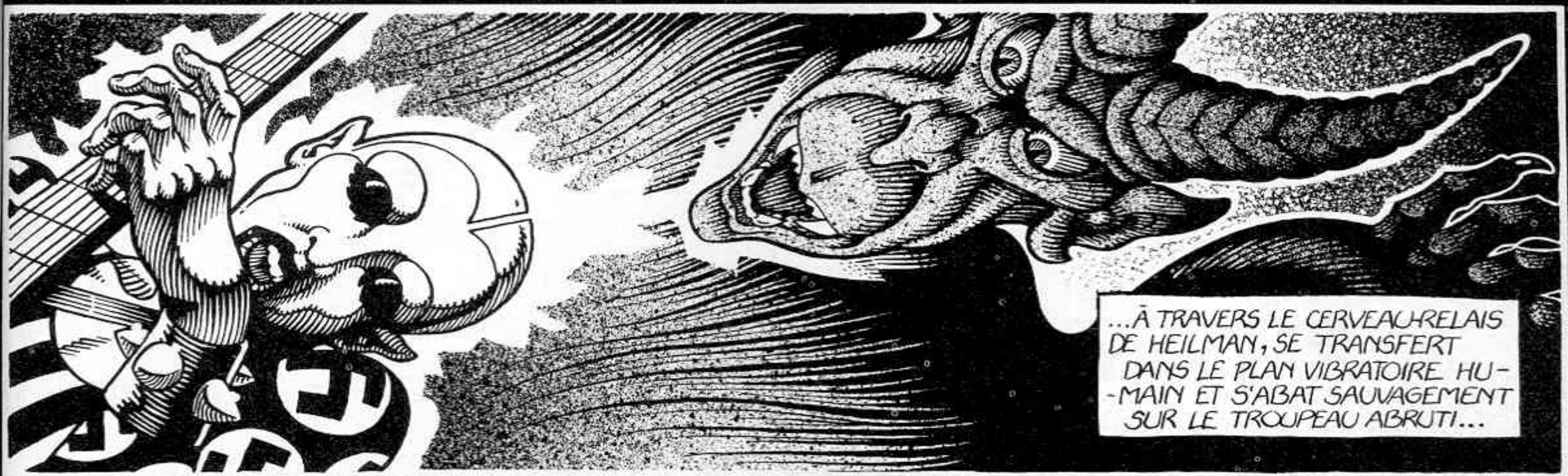
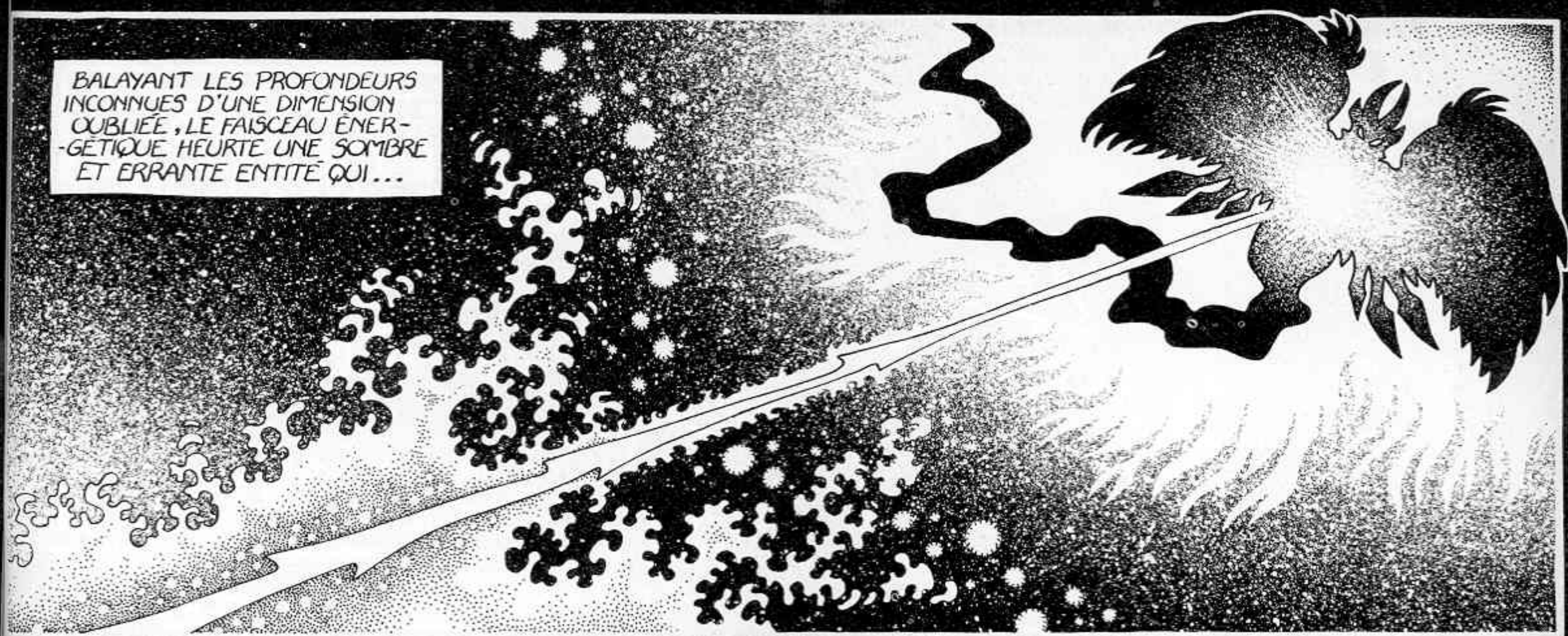
SOUDAIN, L'ÉNERGIE DEVERSEE PAR LA MEUTE HYSTERIQUE MONTA EN LUI COMME UN TORRENT DE LAVE ...

POUR ÉCLATER AU CENTRE DE SON CERVEAU-RELAIS COMME UN FEU D'ARTIFICE HALLUCINANT ...

AU BORD DE L'INCONSCIENCE, IL RÉUSSIT À CONCENTRER LES FORCES QUI L'INVESTISSENT EN UN RAYON LASER PSYCHIQUE ...



BALAYANT LES PROFONDEURS
INCONNUES D'UNE DIMENSION
OUBLIÉE, LE FAISCEAU ÉNER-
GETIQUE HEURTE UNE SOMBRE
ET ERRANTE ENTITÉ QUI...

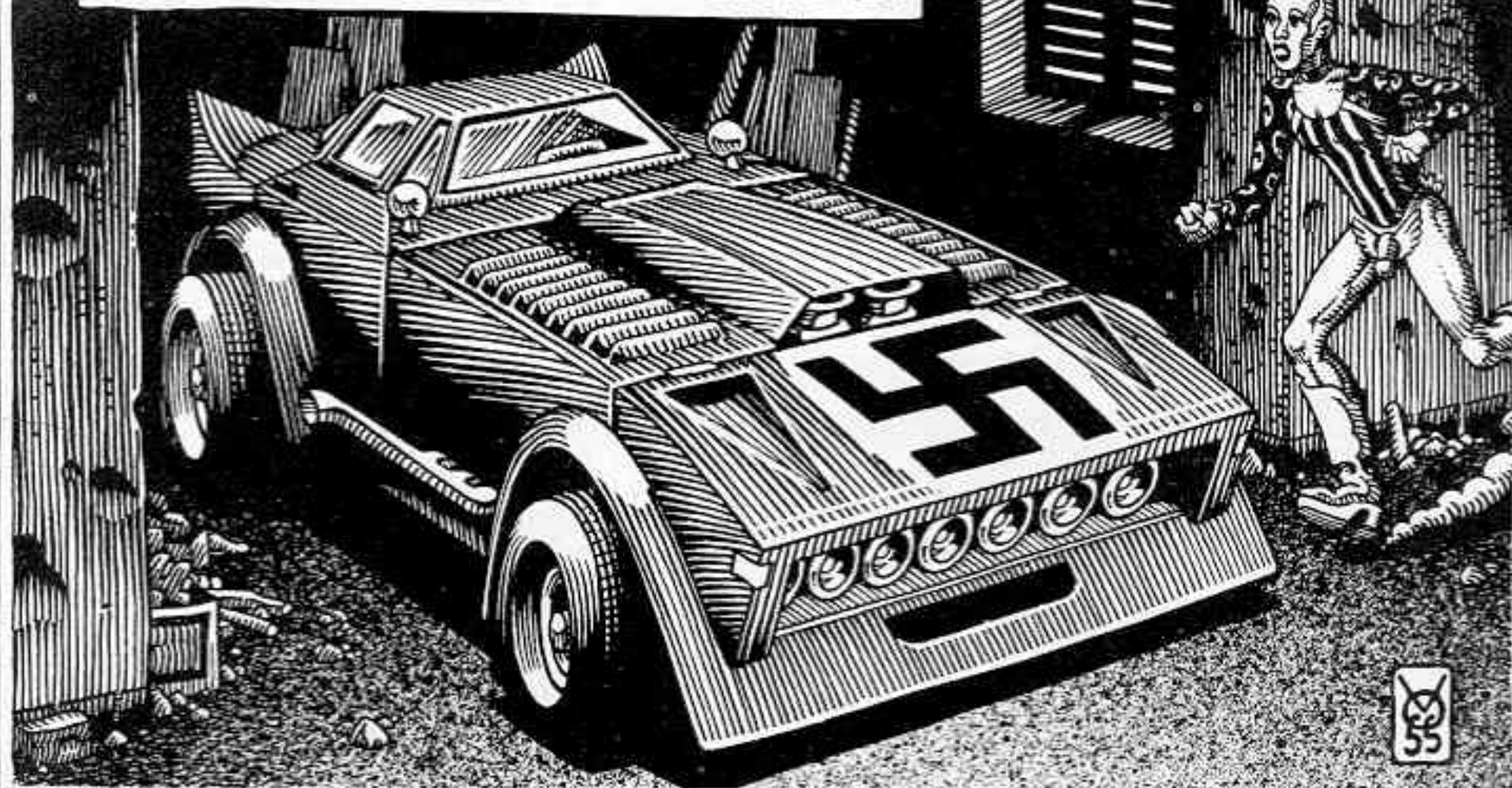


...À TRAVERS LE CERVEAU-RELAIS
DE HEILMAN, SE TRANSFERT
DANS LE PLAN VIBRATOIRE HU-
MAIN ET S'ABAT SAUVAGEMENT
SUR LE TROUPEAU ABRUTI...



CONFUS, IL FAIT TAIRE LES HURLEMENTS DE SA GUITARE
POUR ENTENDRE CEUX DE SES FANS SE VIDANT DE
LEURS FORCES VITALES, PONCTIONNÉS PAR L'IN-
VISIBLE VAMPIRE INTERDIMENSIONNEL...

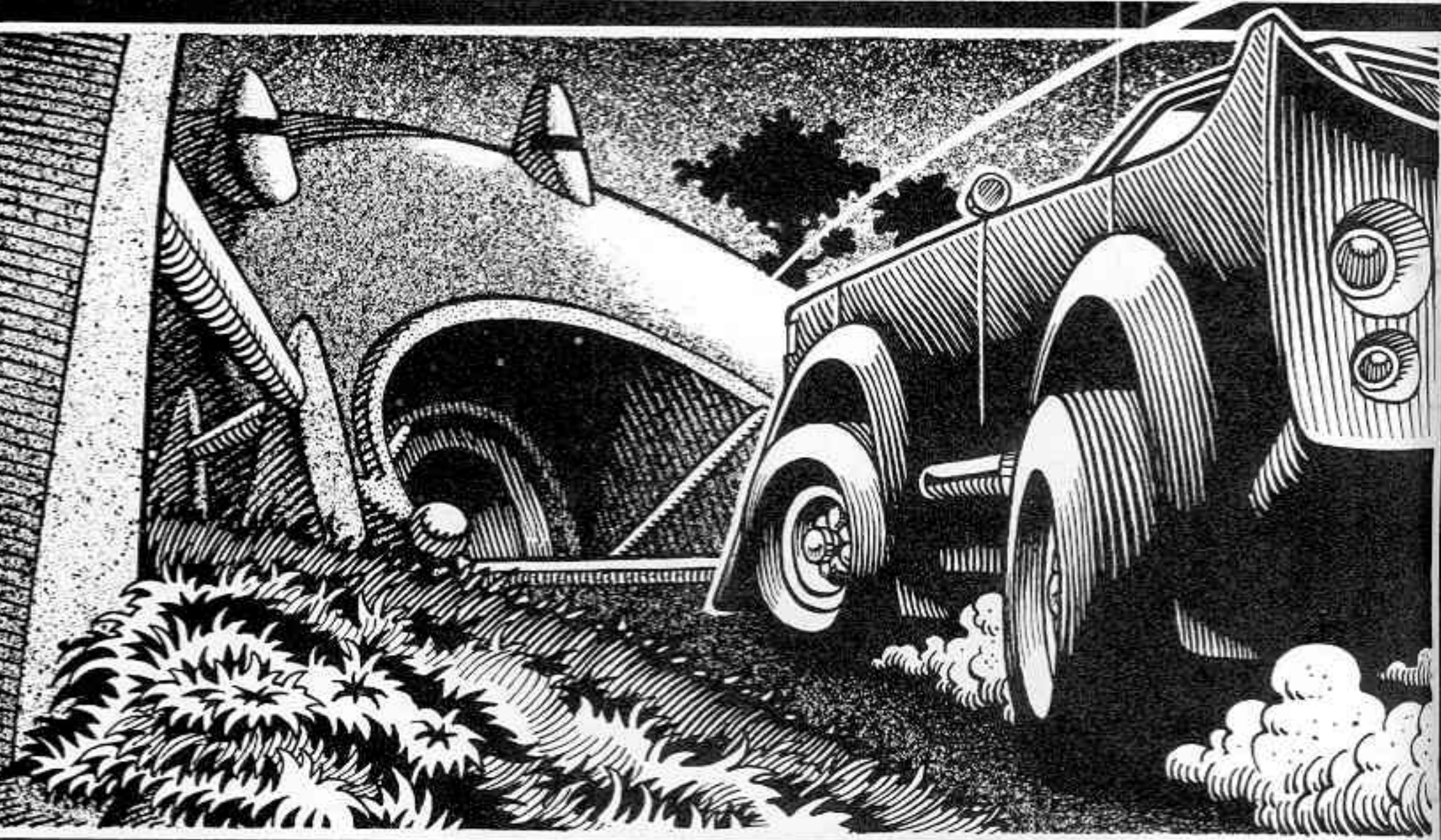
IMPUISSANT, IL QUITTE LE LOCAL ASSIÉGÉ
PAR L'HORRIBLE DÉMON ET REJOINT SA
TRACTO RS DANS UNE RUELLÉ OBSCURE.



SA TÊTE FOURMILLE DE QUES-
TIONS AUXQUELLES AUCUNE
INTELLIGENCE TERRESTRE
NE PEUT RÉPONDRE...



EN ARRIVANT À SON BLOCKHAUS, LA RA-
DIO PARLE DÉJÀ DE LA CATASTROPHE
INNOMMABLE QUI DÉCIME LES PARTI-
CIPANTS DU MEETING DU NOUVELORDRE.



IL REFUSE LE MAS-
SAGE DE RELAXATION
ET LE REPAS QUE LUI
OFFRE SON FIDÈLE
EUNUQUE ET SE DIRIGE...



...VERS L'ALCÔVE OÙ
L'ATTEND SA FEMME-
FAUVE DANS LA CAGE-
LIT DORÉE...



IL S'ACCOUPLE À ELLE APRÈS L'AVOIR CONVENABLEMENT ÉCHAUFFÉE AU FOUET... LA PUISSANTE VAGUE D'ÉNERGIE PROVOQUÉE PAR L'UNION DE LEURS POLARITÉS COMPLÉMENTAIRES PROPULSE SA CONSCIENCE DANS LA DIMENSION GLAUQUE OÙ SÉVIT L'ÊTRE DONT IL AVAIT PROVOQUÉ LA VENUE.

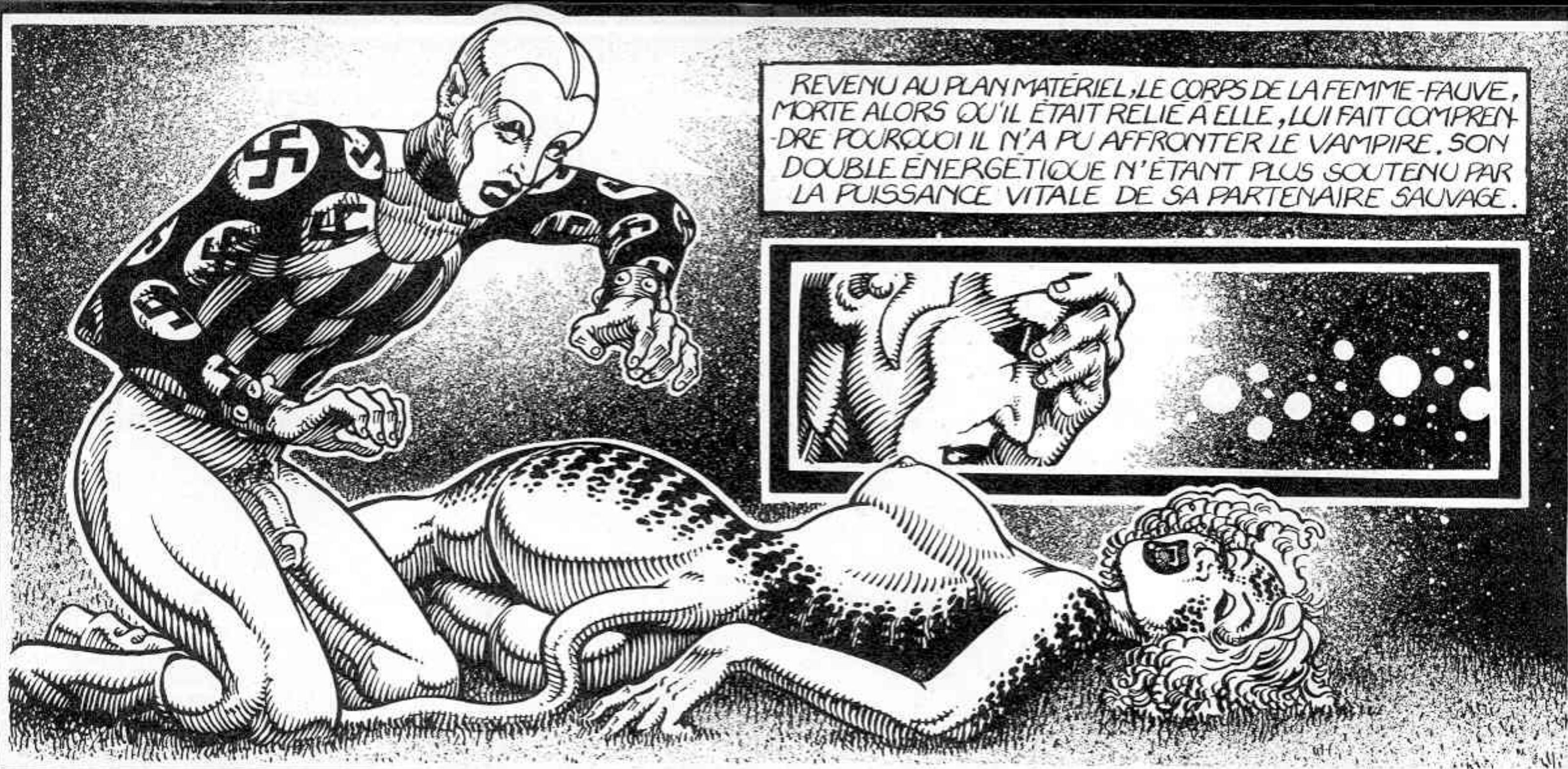


APRÈS S'ÊTRE DÉDOUBLÉ ET AVOIR FLOTTÉ QUELQUES MINUTES À TRAVERS LES BRUMES D'UN UNIVERS PARALLÈLE, IL L'APERÇOIT, PLUS TERRIFIANT QU'AU-PARAVANT, NOURRI QU'IL EST PAR L'ESSENCE MÊME DE SES VICTIMES...



IL RÉSISTE À L'ATTAQUE DU DÉMON MAIS SES FORCES L'ABANDONNENT SUBITEMENT, L'OBLIGEANT À RÉINTÉGRER SON CORPS PHYSIQUE...





COMPRENANT QU'IL NE PEUT RIEN CONTRE CETTE "CHOSE" QUI VIENT D'ASPIRER LA VIE DE SA SEX-PARTNER, IL S'HABILLE ET FUIT...

...POUR FONCER JUSQU'ÀUX BUREAUX DE SES MANAGERS, AU 75^{ème} ÉTAGE DE LA TOUR "STAR SYSTEM" AFIN DE LES CONVAINCRE DE L'AIDER À SAUVER L'HUMANITÉ DU FLEAU DONT ELLE NE SAISIRA JAMAIS L'HORREUR...



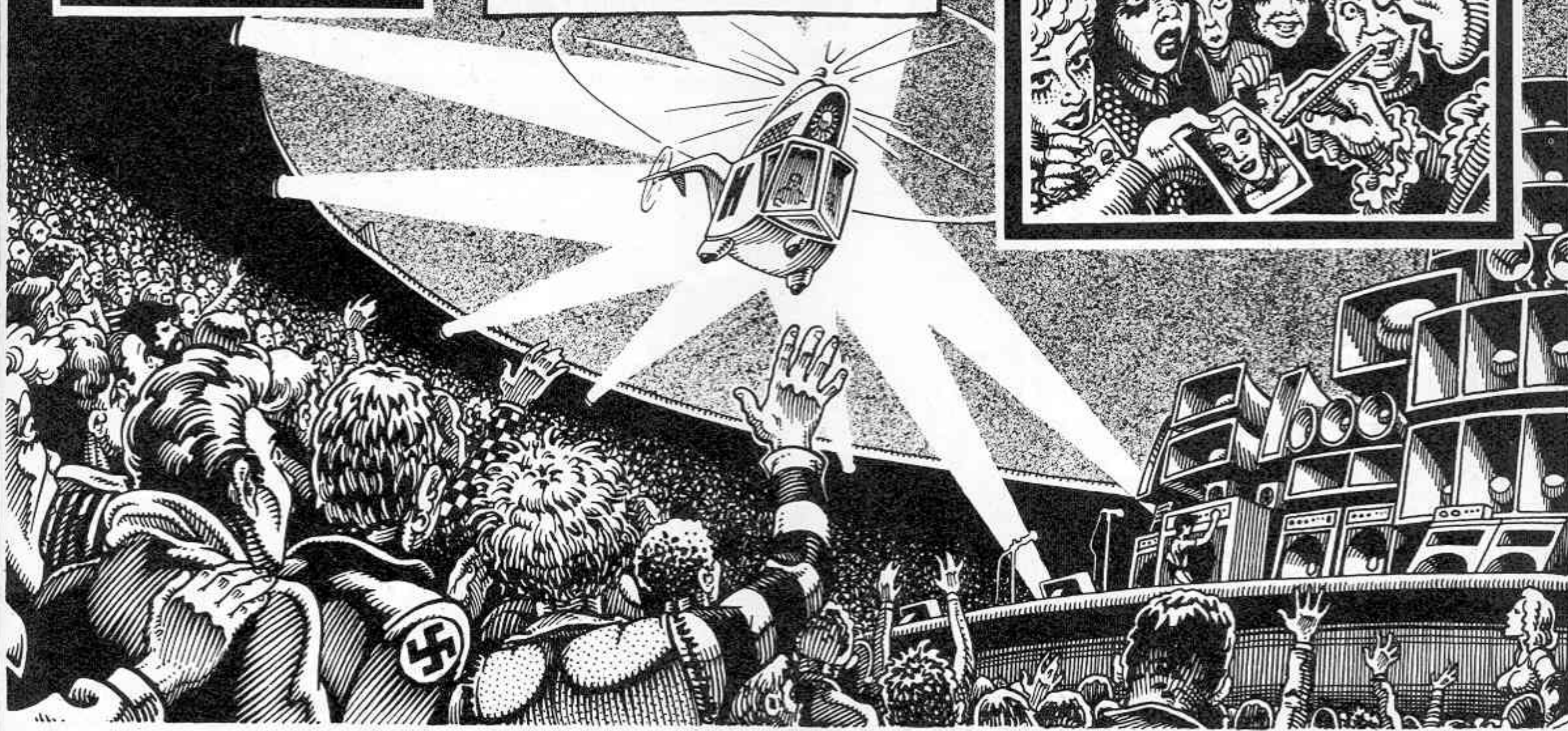
MAIS SON INTENTION DE RÉALISER UN CONCERT MONSTRE AVANT LA FIN DE LA SEMAINE NE LEUR PLAÎT GUÈRE...



ET POUR POUVOIR ORGANISER
CETTE MANIFESTATION, SEUL
MOYEN CAPABLE DE SOU-
LEVER ASSEZ D'ÉNERGIE
ET DE PUISSANCE POUR
FAIRE FACE AU VAMPIRE
PSYCHIQUE, IL DÉCIDE
D'INVESTIR TOUTE SA FOR-
TUNE PERSONNELLE...



APRÈS QUELQUES JOURS DE CONTACTS,
D'INTERVIEWS ET DE PUBLICITÉ IN-
TENSIVES, TOUT EST PRÊT, UNE GI-
GANTESQUE FOULE SE PRESSE À
L'ENTRÉE DU SUPER STONESTADIUM.



IL DESCEND DE SON JETCOPTER SUR LA SCÈNE,
DEVANT LES MONGOLOPITHÈQUES ENCHAÎNÉS À
LEURS INSTRUMENTS SURAMPLIFIÉS ET ENTOU-
RÉ DE PLUS D'UN MILLION DE SPECTATEURS...

DÈS LES PREMIERS RIFFS, IL SENT
QUE LA LIAISON SERA PARFAITE.



LES HURLEMENTS APOCALYPTIQUES DE SA GUITARE
DECLENCHENT L'HYSTERIE COLLECTIVE...



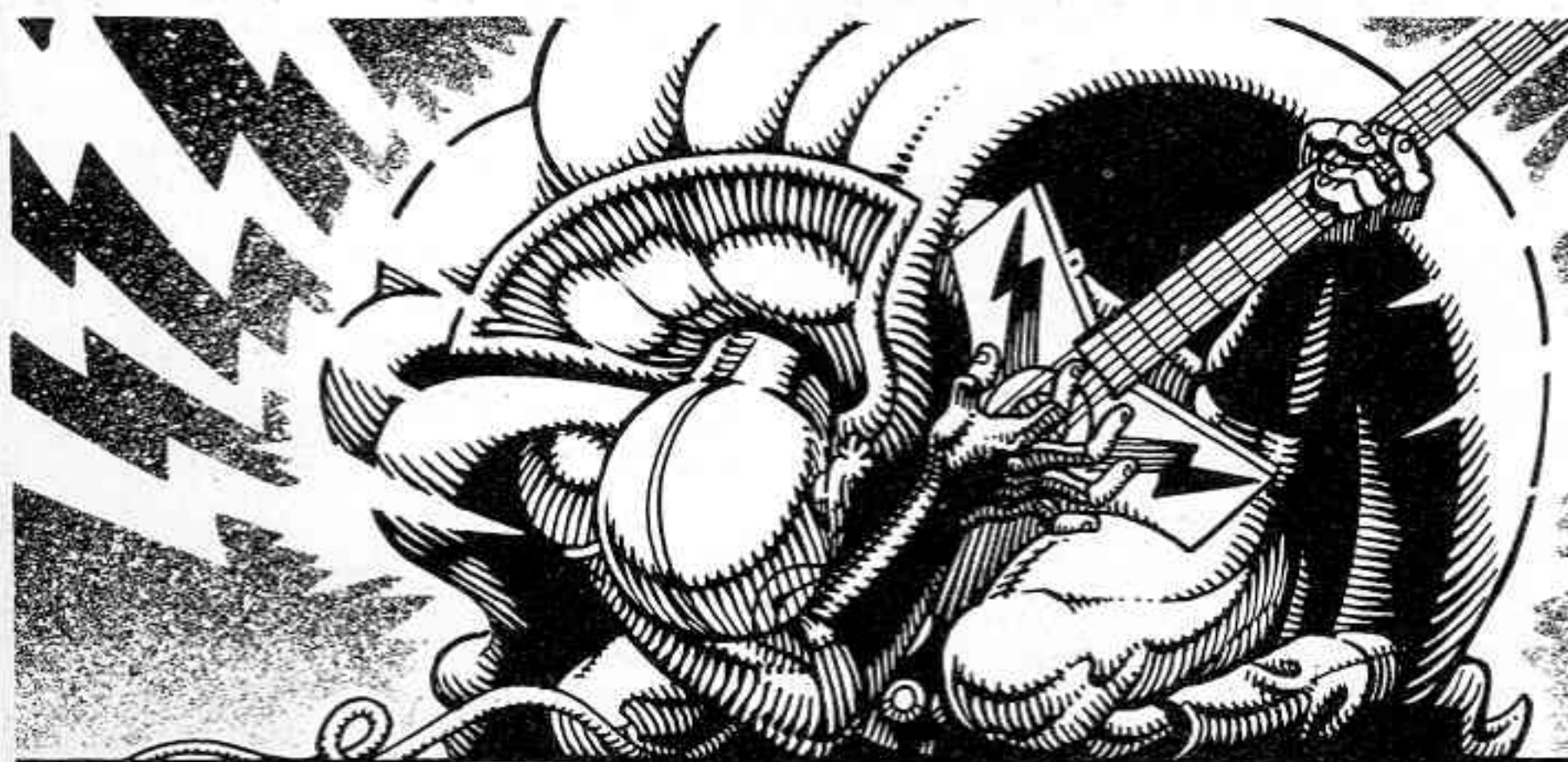
...L'OBLIGEANT A FAIRE UN EFFORT
SURHUMAIN POUR CONTRÔLER,
STRUCTURER ET CANALISER LES
MÉGATONNES D'ÉNERGIE
PURE QUI L'ASSAILLENT...



C'EST À CE MOMENT QUE LA
CRÉATURE INFERNALE L'ATTAQUE
POUR EN FAIRE LE MÉDIUM À
TRAVERS LEQUEL ELLE ATTEIN-
-DRA LE PUBLIC FÉBRILE...



SOUS LA VIOLENCE DU CHOC, IL
TOMBE DEVANT LA HARDE HE-
-BETÉE QUI NE SE DOUTE PAS
QUE SON SORT SE JOUE SOUS
SES PROPRES YEUX...



IL RÉSISTE À L'ASSAUT INVISIBLE EN RÉUNISSANT
LES MOINDRES PARCELLES DE PUISSANCE PROJETERES
PAR LA FOULE DÉCHAINÉE ET REUSSIT À REPOUSSER LE
VAMPIRE DANS DES PLAYS DE PLUS EN PLUS PROFONDS...

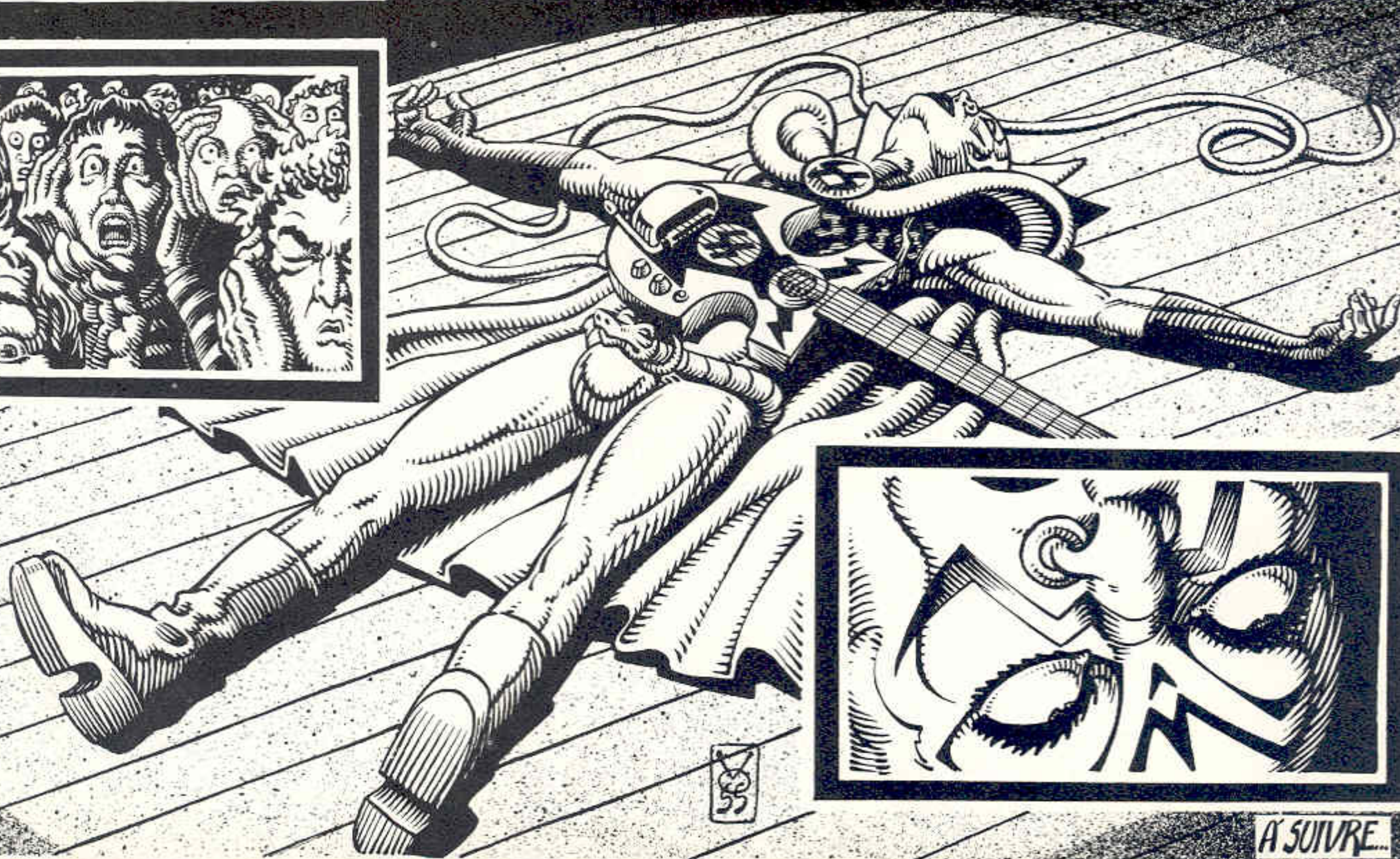


POUR, DANS UN ULTIME ÉLAN, LE REFOULER JUSQU'À LA DIMEN-
SION ABYSSALE D'OÙ IL EST VENU ET D'OÙ IL NE POURRA REVENIR!

FINALEMENT, DANS UNE ASSOURDISSANTE
EXPLOSION DE NOTES DISTORSES ET
DISSONANTES, IL S'ÉCROULE...



POUR NE PLUS JA-
MAIS SE RELEVER!



À SUIVRE...

LA RENCONTRE ENTRE UN PSYCHIATRE
ET LE TUEUR DE FOUS, C'EST UN
ÉVÉNEMENT.... NOUS SOIGNONS LES
MÊMES PERSONNES, SEULES NOS
MÉTODES DIFFÉRENT...
MAIS, QUE PUIS-JE POUR VOUS ?!



VOILÀ, DEPUIS QUELQUE TEMPS,
IL M'ARRIVE LA PIÈRE CHOSE
QUI PUISSE ARRIVER À
UN TUEUR....



HA, JE VOIS...
VOUS AVEZ DES
REMORDS!!!



VOUS VOULEZ RIRE ?!
J'AI SIMPLEMENT PEUR
D'ÊTRE TUÉ... JE DOIS
VIEILLIR, ÇA M'OBSÈDE !!!



PEUR D'ÊTRE TUÉ ?!!
M'OUI, JE COMPREND.



JE ME FOUS DE
VOTRE COMPRÉHENSION,
JE VOUS PAIE POUR
ME TROUVER UN
REMEDE !!!



NE SOYEZ PAS SI AGRESSIF
MR. LAMAR... REVENEZ DANS
UN MOIS, J'AURA CE QU'IL
VOUS FAUT !!!



TUEUR DE FOUS

Ciné Folies

DANS CINQ MINUTES, IL SORT
DU PARLEMENT.... JE VAIS ME
FAIRE MON PREMIER MINISTRE!
J'EN SUIS PRESQU'ÉMU...

TOUT EST AU POINT, IL NE ME
RESTE PLUS QU'À ATTENDRE...
C'EST MON PREMIER CONTRAT
NORMAL DEPUIS UN SACRÉ BOUT
DE TEMPS.... ÇA ME CHANGERA
DE MES DÉTRAQUÉS HABITUELS!!!

AU POIL!!!

HEY CREEP! LÂCHE TON
FLINGUE, OU JE TE BRÛLE!!!!

ALLEZ, MONTRE
TA GUEULE !!!



OH, BON SANG !!!
LE TUEUR DE
FOUS!



**BLAM
BLAM**

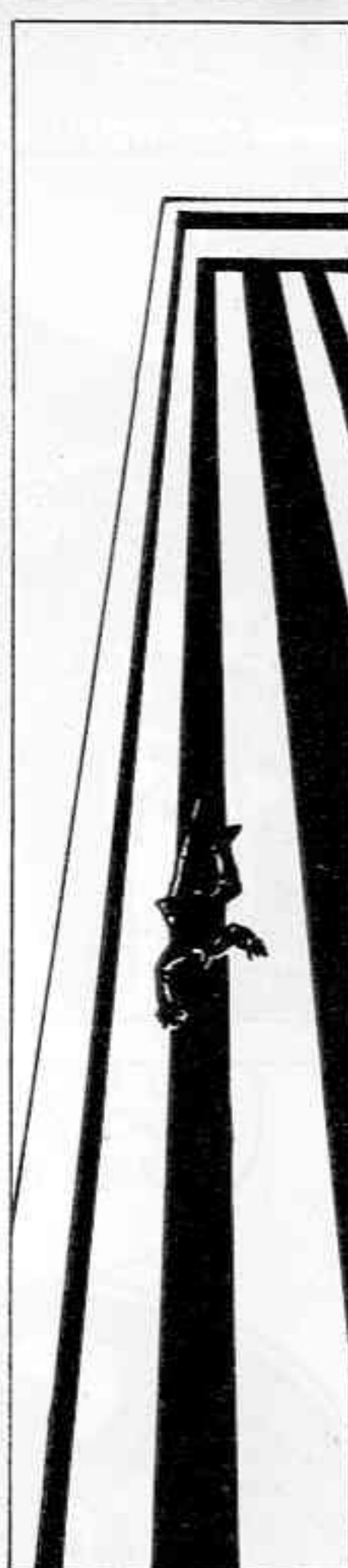


NE M'APPELEZ PAS COMME
ÇA, JE..... **ARRRH!**



J'AI UN NOM,
TU ENTENDS ?!
JE SUIS
LAMAR
SOUVIENS-T'EN!!!





LAMAR TUÉ

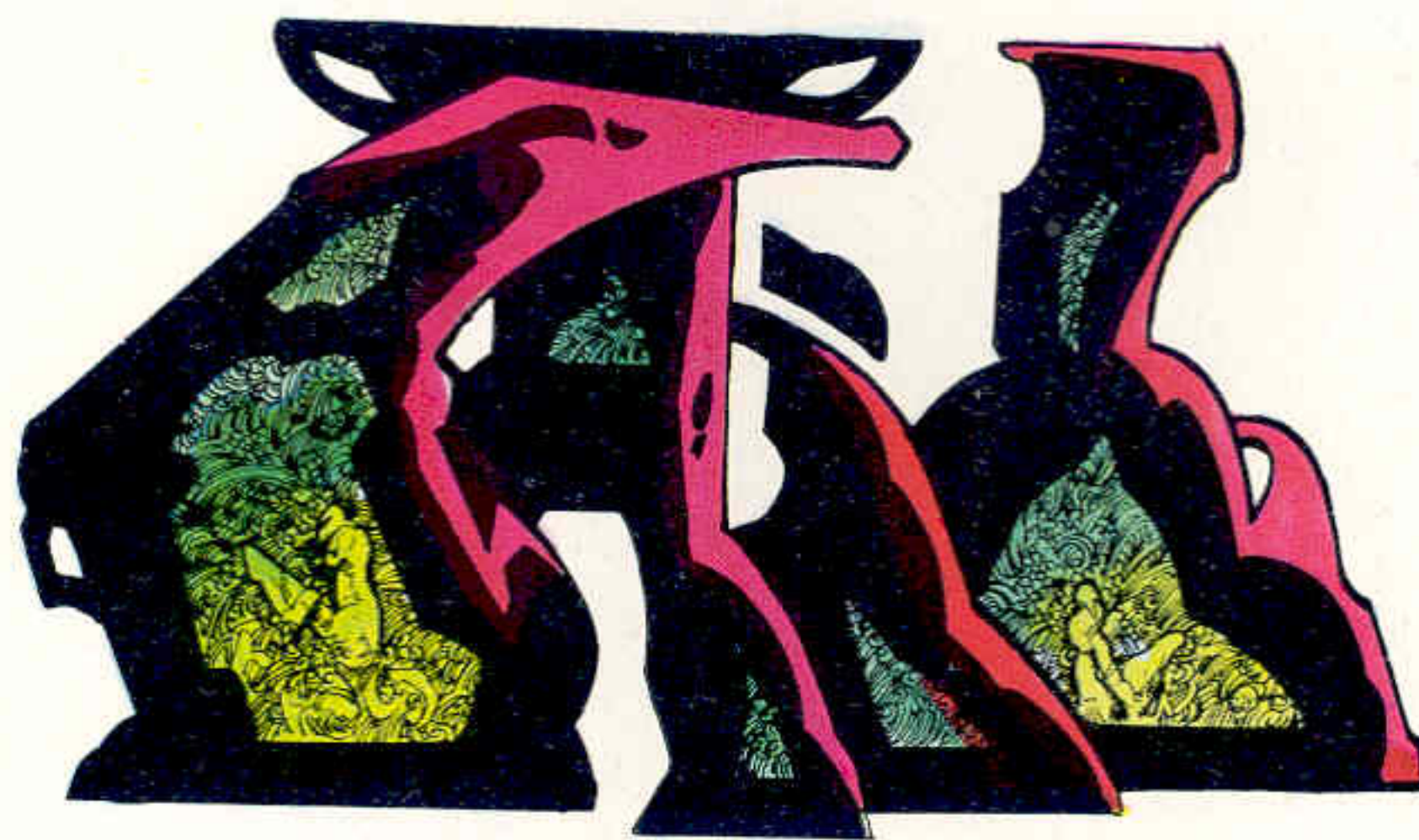
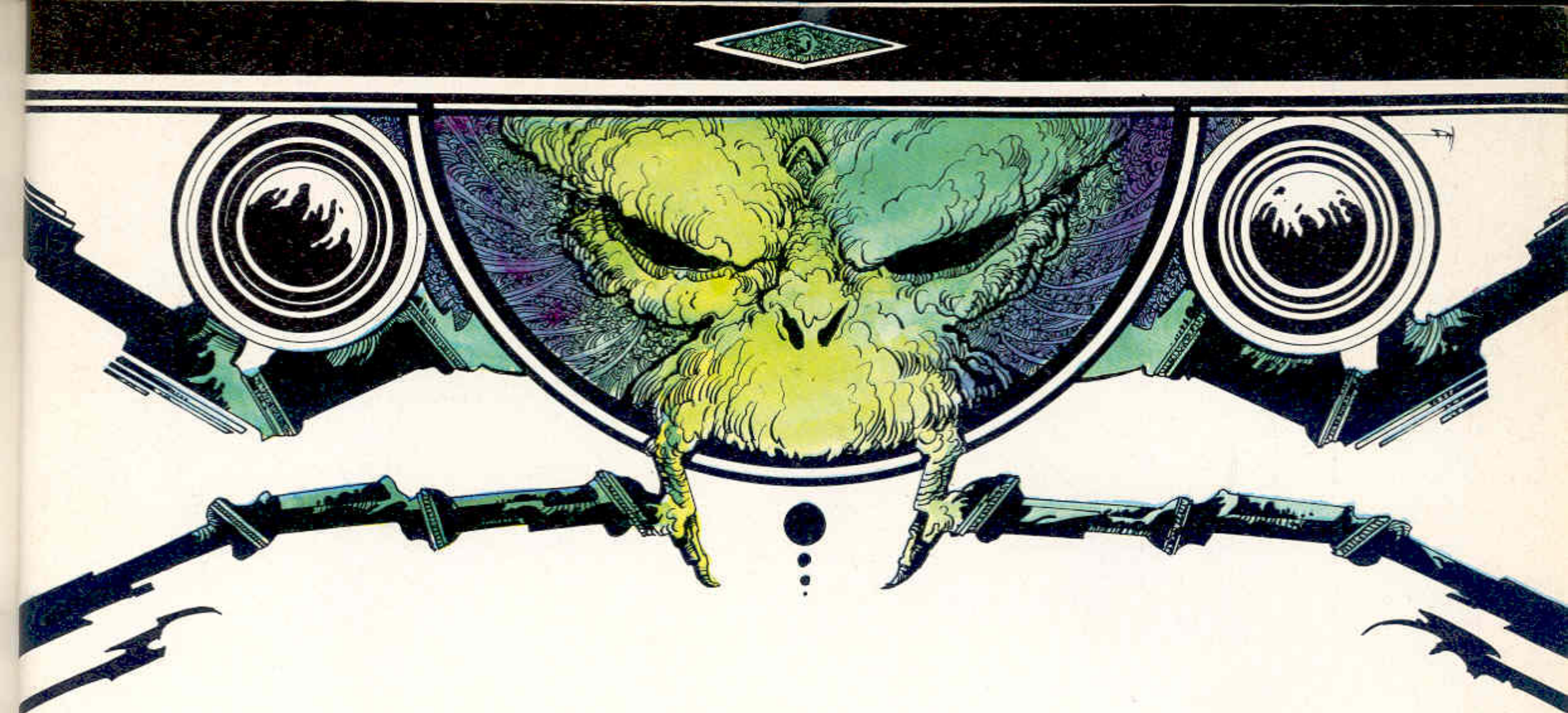


Hier après-midi, le fameux tueur à gages Lamar, a été abattu par un policier, alors qu'il s'apprêtait à ajouter une victime à son palmarès...
Connu sous le pseudonyme du "tueur de fous", pour son goût morbide à ne choisir que des clients malades mentaux, Lamar a nargué les autorités durant toute sa "carrière". Pris comme idole par une certaine société, Lamar fit du meurtre un art.

END







RÉSUMÉ

GLOANE A PERDU LA MÉMOIRE DANS DES
CIRCONSTANCES MAL CONNUES, INCONSCIENT
IL EST FAIT PRISONNIER ET CONDUIT COMME FORÇAT
À BORD DE ST MARIE DES ANGES LE BÂTIMENT LE
PLUS REVOLTE DE LA GALAXIE CONNUE.

— STANLEY KUBRICK —



UNE REVOLTE IMPOSSIBLE D'UN COMMENT ?
THE-2 SAVOIR CELUI-CI C'EST LUI QUI A PROVOQUE



REPONDS...
TEST NEGATIF
REFUSE
ANALYSE
FORTE
PROTECTION
ANIMALE
AURA FORTE
SONDEZ
ENCORE, FAITES
LUI MAL

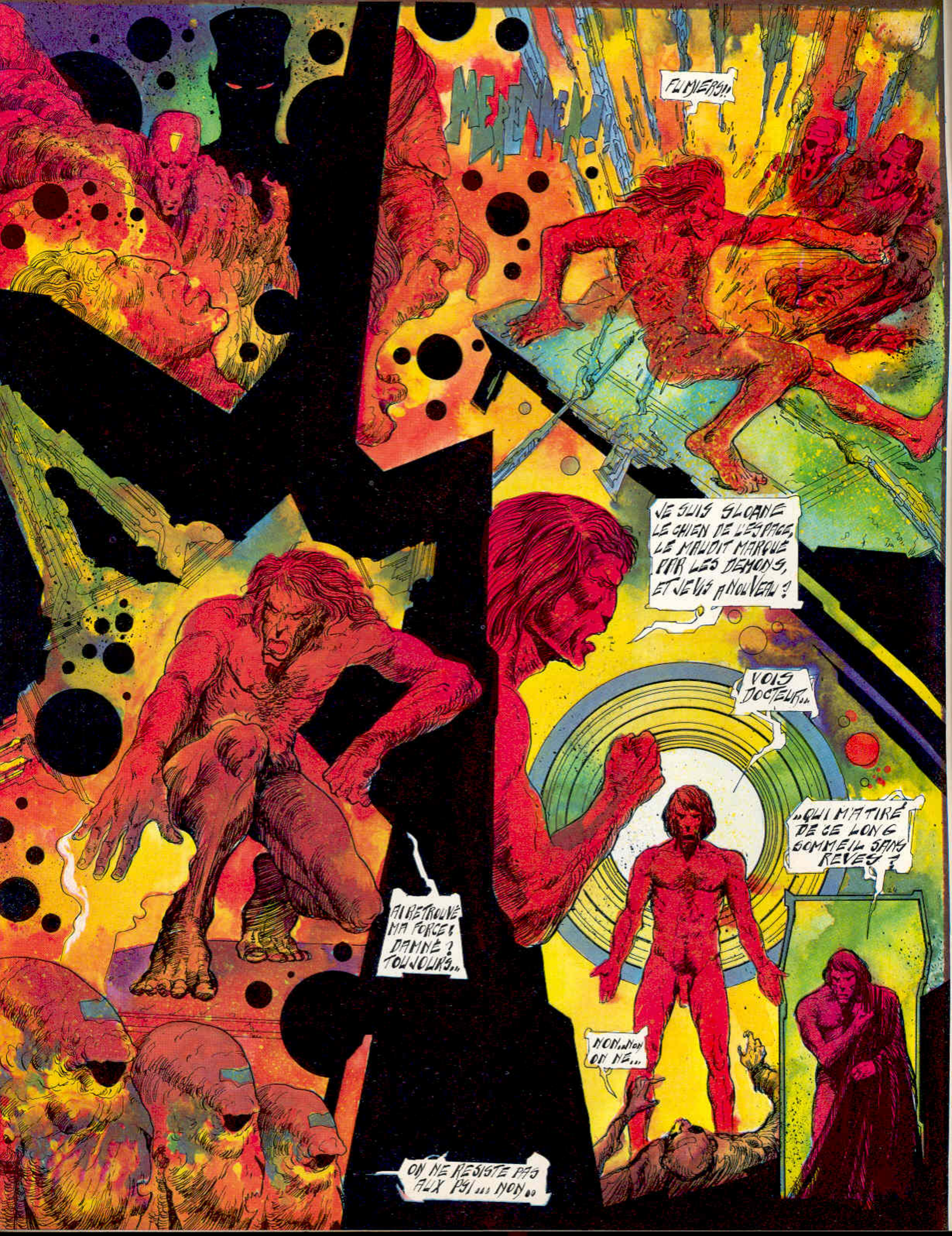


MAINTENANT

ECLAIR
FRATRE
YEUX
ROUGES

IMAGE FORTE EYEILLE
LE, REPREND TA
FORME ET TON VISAGE...





FUMIERS!!

ME REVELE

JE SUIS SLOANE
LE CHIEN DE L'ESPACE,
LE MAUDIT MARQUE
POR LES DEMONS,
ET JE VI R NOUVEAU ?

VOIS
DOCTEUR...

"QUI MATIRE
DE CE LONG
SOMMEIL SANS
REVES ?

AI RETROUVE
MA FORCE ?
DAMNE ?
TOUJOURS...

NON...NON
ON NE...

ON NE RESISTE PAS
AUX PSI... NON...

TOI CONNARD?

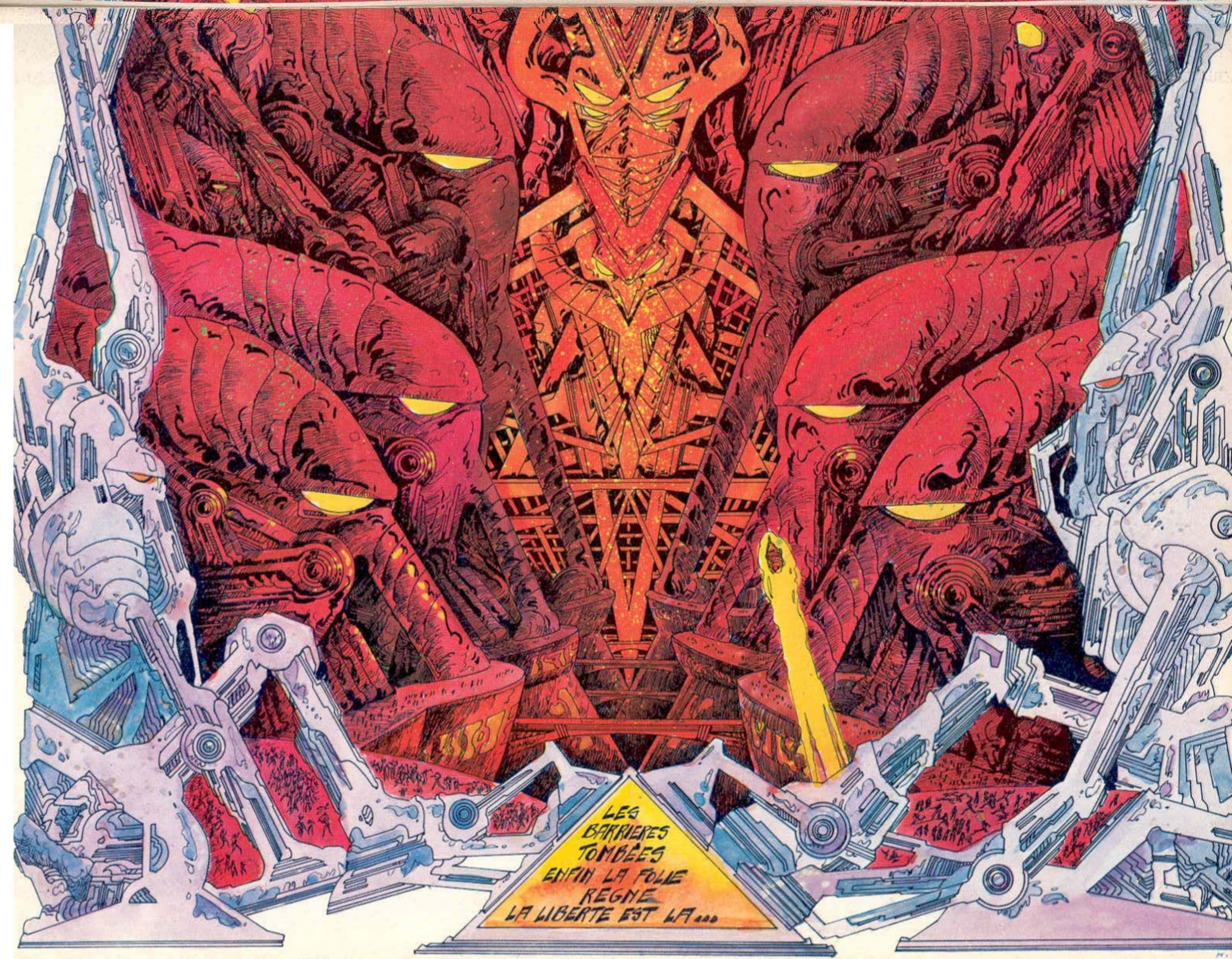
PAS DE
QUESTIONS
SANS RÉPONSE.
TOI QUI BRISE
LES BARRIÈRES
TU POSES LES PLUS
STUPIDES. CHERCHE UN
PEU... CEIL DE FELI.

MERDE!

QUE FAIS-JE ICI... CE
VISAGE DE MES SOUVENIRS
ILLIA, PERDUE À JAMAIS
DANS L'OCÉAN DES POINTS
ROUGES. MON VAISSÉAU
DISPARU. YEARK EVANOU.
LA FACE DE MERENNEN
ET L'HOMME NOIR. QUE
SIGNIFIE ?

MON RÉVEIL... QU'ÉTAIS-JE
DANS CETTE NUIT? MAIS
D'ABORD... FLUIR...
ILS M'ONT ENCHAÎNÉ
COMME ESCLAVE LES FORCES,
JE VAIS ANÉANTIR CET
ENDROIT. DÉTRUIRE LE
CERVEAU CENTRAL. ILS
SE BATTENT DÉJÀ - BIEN.
ST MARIE GARE À
TON CUL!!

OMBRE
NOIRE
ARRÊTE-TOI!





FEU BRÛLE, LES
PSI DÉTRUITS
LES GARDIENS
AURONT
ENCORE
DES FORCES



ET LES
PRISONNIERS
N'ARRIVERONT
PAS À LES RÉCUPÉRER
TOUS, IL FAUT CHERCHER
DE L'AIDE, MÊME PEU
AGISSABLE, MAIS EFFICACE,
ON A TOUJOURS SOIT DE
SANG DE L'AUTRE CÔTÉ ...



"... VOYONS
SI MES "AMIS"
LES ENTITÉS DU
CERCLE EXTERIEUR M'ONT
ENCORE LAISSÉ QUELQUES
POUVOIRS... JE VOUS APPELLE
VOUS QUI RAMPEZ AUX PORTES
DU DEHORS... DEMONSTRATEURS, VENEZ!!



ILS
VIEN-
NENT...

LE MAÎTRE DE L'ESPION- NAGE ET DE LA TERREUR **AMBLER**



ERIC AMBLER LE MASQUE DE DIMITRIOS

Sur les traces de l'anti-héros, la crapule à l'identité fuyante, commence le voyage au bout du vertige... L'espion du livre, c'est vous !

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

LE MASQUE DE DIMITRIOS
De Paris à Istanbul... entre deux guerres, la chasse aux trafiquants de cocaïne est ouverte . 29,50 F



ERIC AMBLER N'ENVOYEZ PLUS DE ROSES

Le siège de la villa Esmeralda ressemble d'abord à une partie d'échecs. Mais méfiez-vous : chaque pièce est bourrée d'explosifs !

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

N'ENVOYEZ PLUS DE ROSES
Prisonnier dans sa villa suisse, coincé définitivement, un maître criminel joue sa dernière partie... avec la mort ! 39 F.

METROPOLIS

Lorsque vous serez revenus de vos plages ensoleillées, de vos châteaux en Espagne et si, au cours d'un voyage en Egypte, vous avez réussi à conjurer la malédiction de quelque pharaon mauvais coucheur ennemi acharné du tourisme, j'espère qu'il vous restera assez de mordant et d'énergie pour conspuer à juste titre les distributeurs maladroits qui ont sorti la nouvelle mouture de L'ILE DU DOCTEUR MOREAU en plein mois de juillet. Ainsi d'ailleurs que LE DERNIER DINOSAURE, DINOSAURUS et SINBAD ET L'ŒIL DU TIGRE. Cela ne devait pourtant pas poser de problèmes insurmontables d'attendre deux mois de plus pour les mettre en circuit.

On dirait que l'on brade le cinéma fantastique pendant les grandes chaleurs. On l'exile en plein été comme un pestiféré. Les films sont sortis à la va-vite, affublés d'une publicité plus symbolique qu'efficace. Le problème est le suivant : les succursales françaises des grandes compagnies américaines sont dans l'obligation de sortir un certain quota de films en provenance des Etats-Unis. C'est encore une chance, sinon nous ne verrions pas même la queue d'un de nos films favoris dans notre beau pays. Toujours est-il que ces compagnies se débarrassent de ces films encombrants en pleine période creuse. Déplorable, non ?

Cela dit, si vous avez raté L'ILE DU DOCTEUR MOREAU, il n'y a pas de quoi en faire une maladie. C'est la même chose que KING KONG à l'exception près que cela a dû coûter nettement moins de douze milliards ! Je ne vais pas vous faire l'affront de vous raconter l'histoire ; sachez simplement qu'elle a été un tantinet remaniée par rapport à l'original. En fait, c'est totalement raté. On oscille en permanence entre une publicité pour maillots de bain sur les côtes des mers du sud et LA VIE DES ANIMAUX.

Evidemment, Burt Lancaster est sublime d'élégance et de distinction, et repose agréablement les yeux, mais il ne colle vraiment pas au rôle. Il ne peut guère soutenir la comparaison avec Charles Laughton, ayant trop l'air d'un gentleman farmer colonial égaré dans un autre film. Quant à Michael York, c'est toujours un blondinet pâlot ultra constipé. La femme panthère a disparu dans la tourmente. Elle est remplacée par une prostituée aux allures de pucelle effarouchée que Moreau a pris sous sa protection. Elle a d'ailleurs plutôt l'air de sortir en droite ligne des pages de « Vogue », que de sa jungle natale. Seuls les « monstres » dont les masques et maquillages sont réalisés sur le même principe que les singes de LA PLANETE DES SINGES, font un ballet saisissant. Enfin, quelques affrontements entre les produits humanoïdes du docteur Moreau et les animaux sauvages sont assez bien réglés pour que l'on ne s'endorme pas sur l'épaule de sa voisine ! Une fois de plus, un coup dans l'eau ! D'une façon générale, cet été-là fut une période faste pour le cinéma fantastique. Il va bientôt falloir se priver de vacances

pour voir nos films préférés ! Reprise de LA PLANETE INTERDITE, qui valait d'être vue ne serait-ce que pour le robot et pour s'assurer, si on n'en était pas déjà convaincu, que Walter Pidgeon est le plus mauvais acteur américain de ces trente dernières années !

Reprise également, dans le cadre d'un festival fantastique, de MONDWEST : une boutade de science-fiction mêlant les genres avec brio et Yul Brynner... THX1138 qui constitue les premières armes de George Lucas. En attendant LA GUERRE DES ETOILES... Et puis un autre festival au Seine-cinéma comportant l'inoubliable PHASE IV et surtout CURSE OF THE DEMON de Jacques Tourneur : un pur joyau du fantastique qui nous fait regretter amèrement que personne n'ait l'idée de ressortir LEOPARD MAN et, bien sûr, CAT PEOPLE... Et bien d'autres choses encore, mais je ne voudrais pas vous faire regretter vos vacances !

Après vous être affûté les yeux sur SINBAD ET L'ŒIL DU TIGRE, une fable orientale hollywoodienne peuplée de bons, de méchants, de gros monstres, de sorcières, de traîtres, de princes ensorcelés transformés en babouins, de jeunes filles nubiles, de minotaures en bronze, et de clichés mythologiques tous plus éculés, vous pourrez vous faire des frayeurs en allant déguster SURVIVAL RUN d'après l'excellent roman de Zelazny : LES CULBUTEURS DE L'ENFER : le dangereux péripète du dernier des Hell's angels au travers des Etats-Unis dévastés par une guerre atomique. A bord d'un véhicule tenant plus du Panzer bardé des armes les plus meurtrières que d'une simple automobile, il devra essayer de rallier Washington depuis la côte ouest. Un parcours radio-actif semé des pires embûches : mutations d'animaux, populations hostiles, et orages atomiques. Un beau thriller futuriste en perspective !!!

DEATH TRAP de Tobe Hooper, réalisateur du surfait MASSACRE A LA TRONCONNEUSE, devrait vous faire frémir à souhait. Une histoire de crocodiles élevés par un maniaque sexuel qui viole et tue sans vergogne pour balancer ses infortunées victimes dans le bassin de ses charmants sauriens. Le crime parfait quoi !

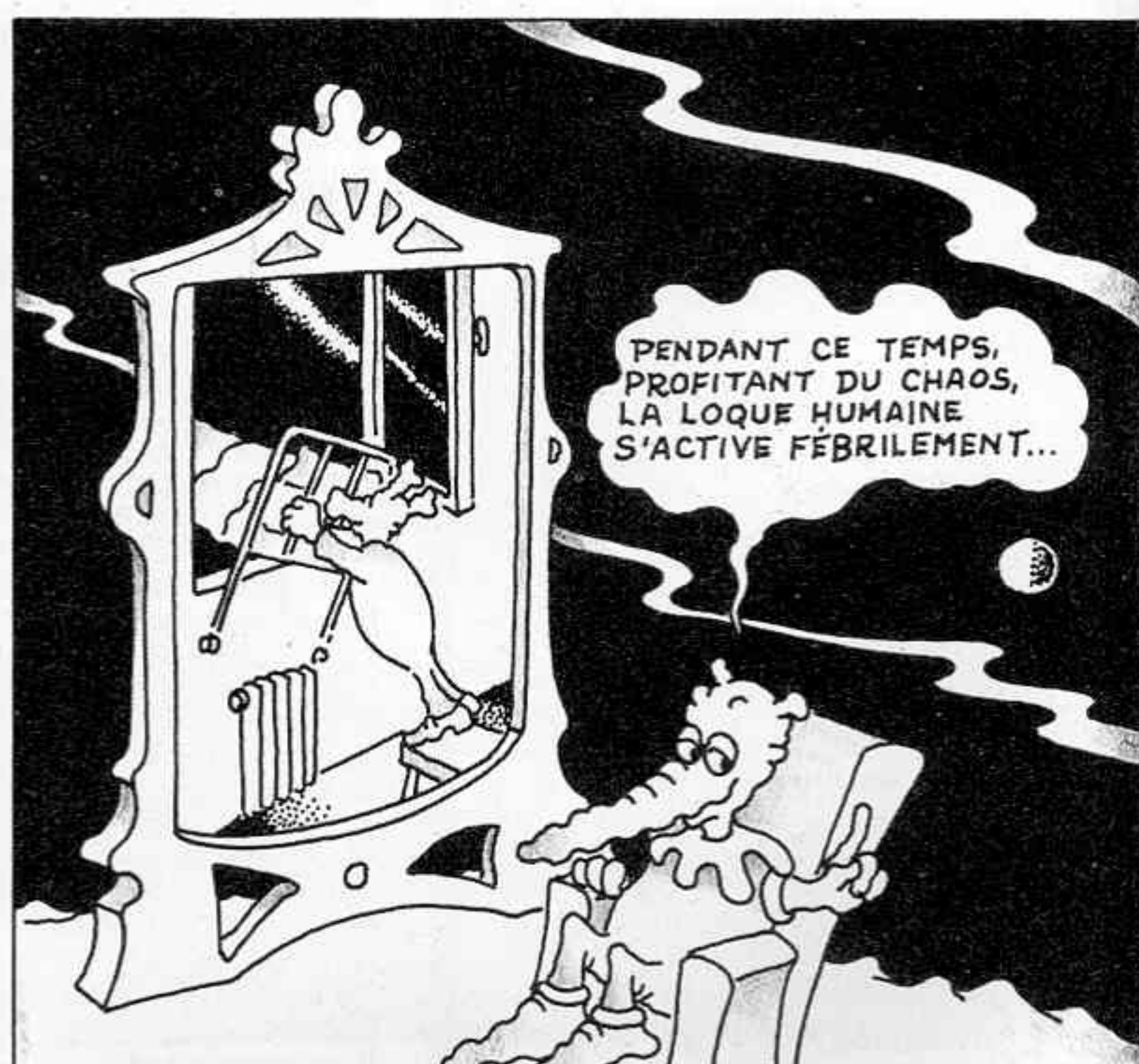
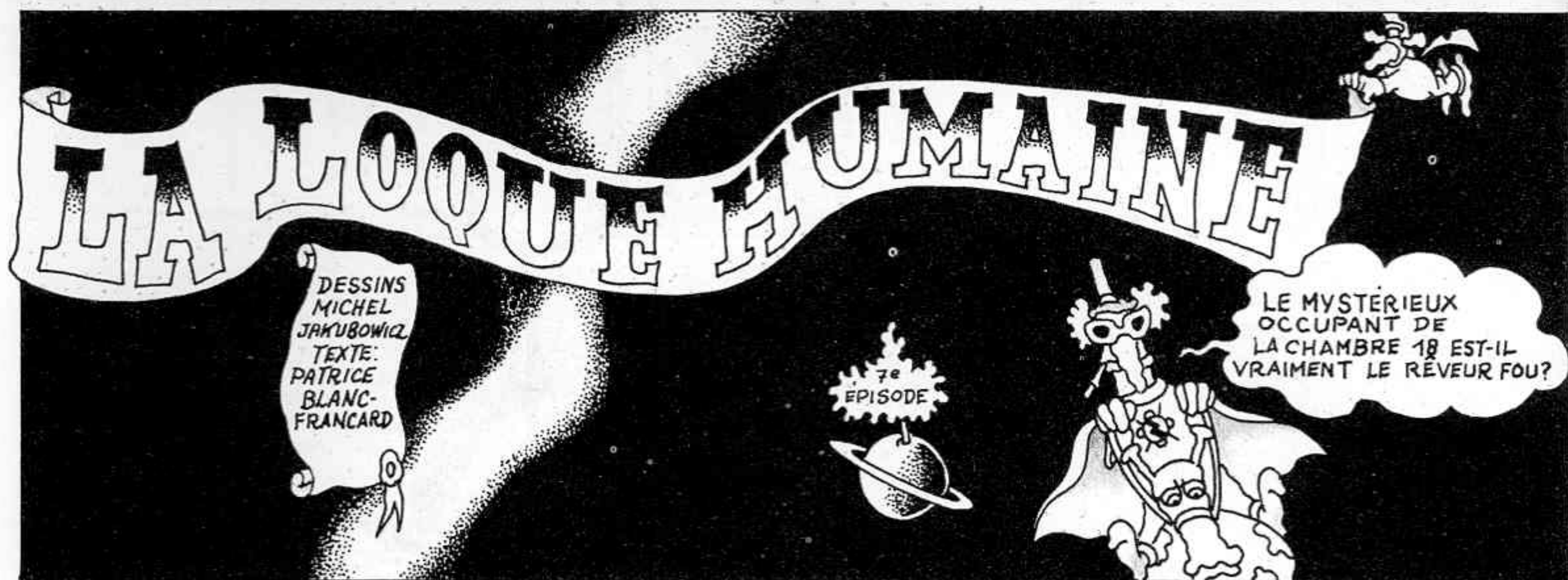
On annonce également SUPERMAN avec Marlon Brando, dans le rôle du père du plus célèbre kryptonien. Le tournage devrait commencer bientôt...

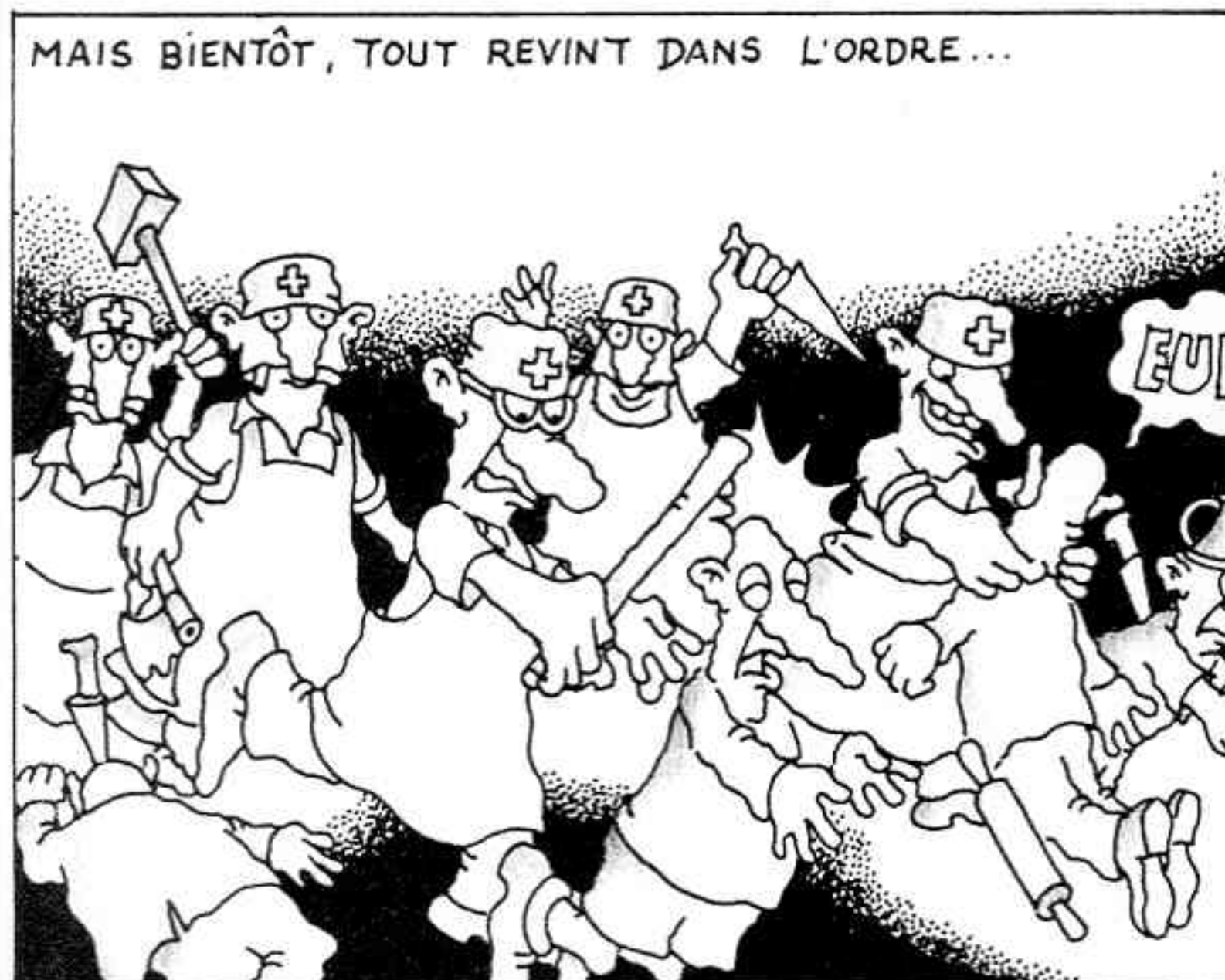
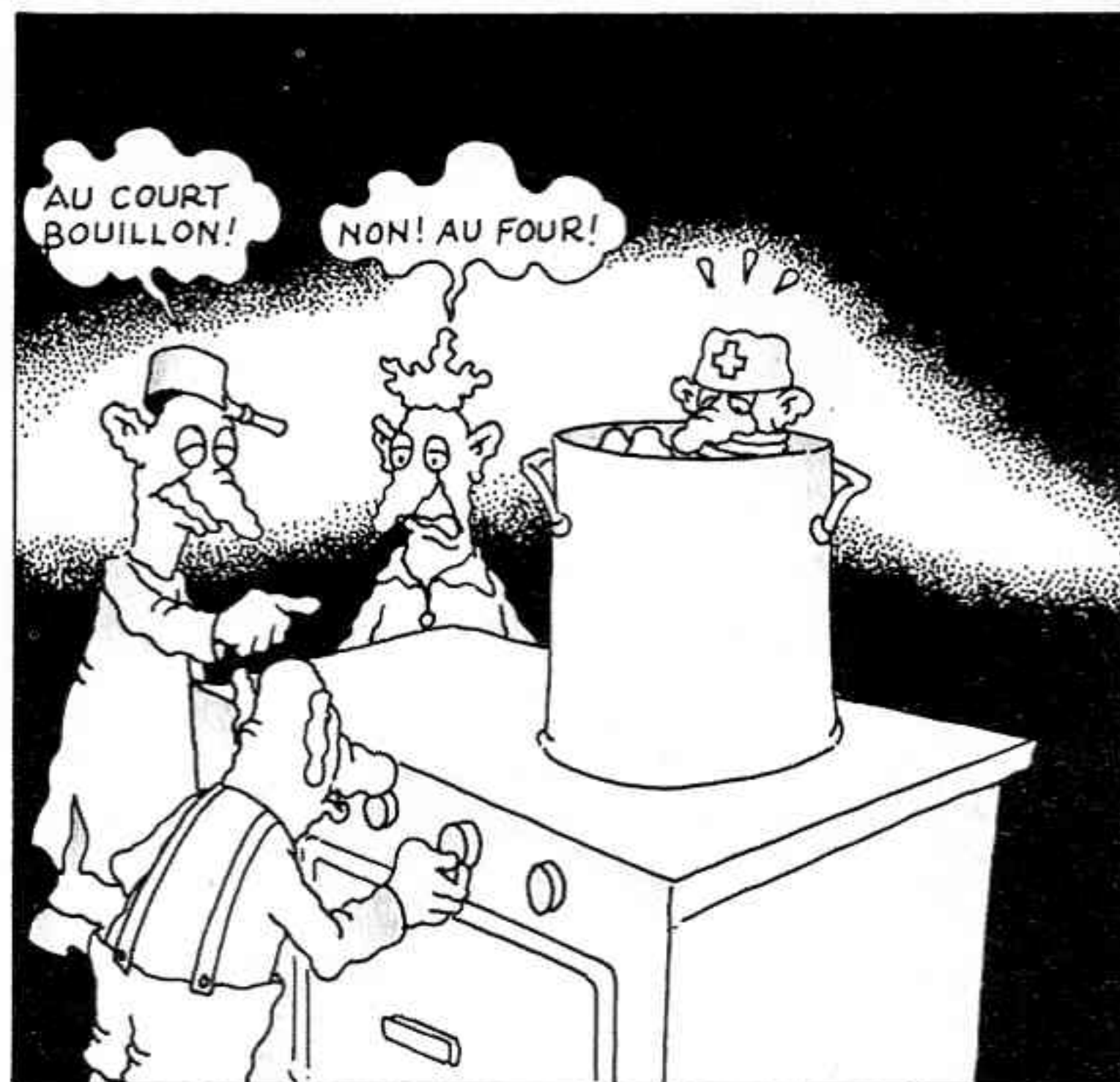
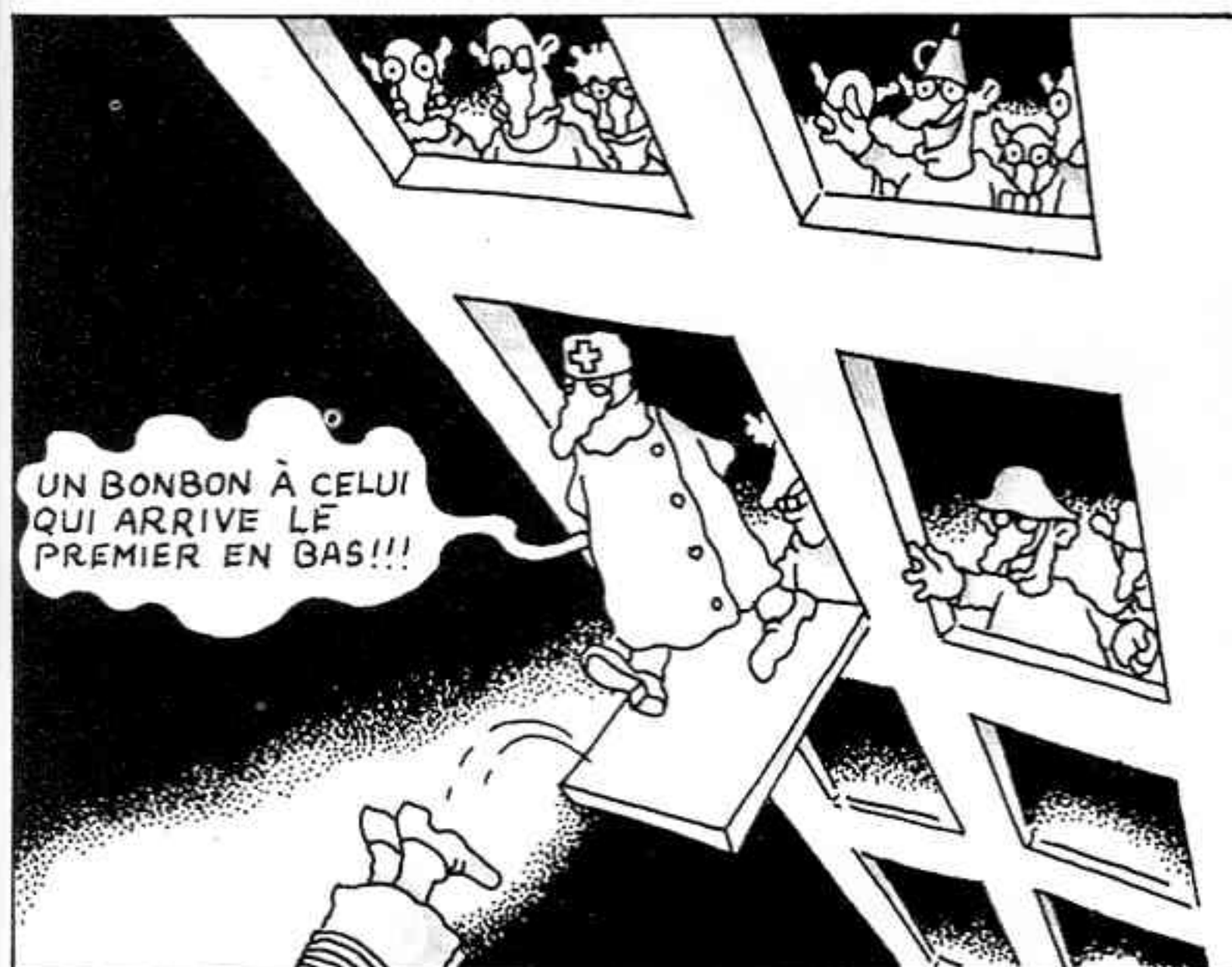
Pour finir, le nouveau Romero devrait arriver incessamment. Cela s'appelle MARTIN et il s'agit d'une histoire de vampires certainement plus classique que le classique. La nuit des morts-vivants ! Du sport en perspective, non ?

Pierre BENAIN

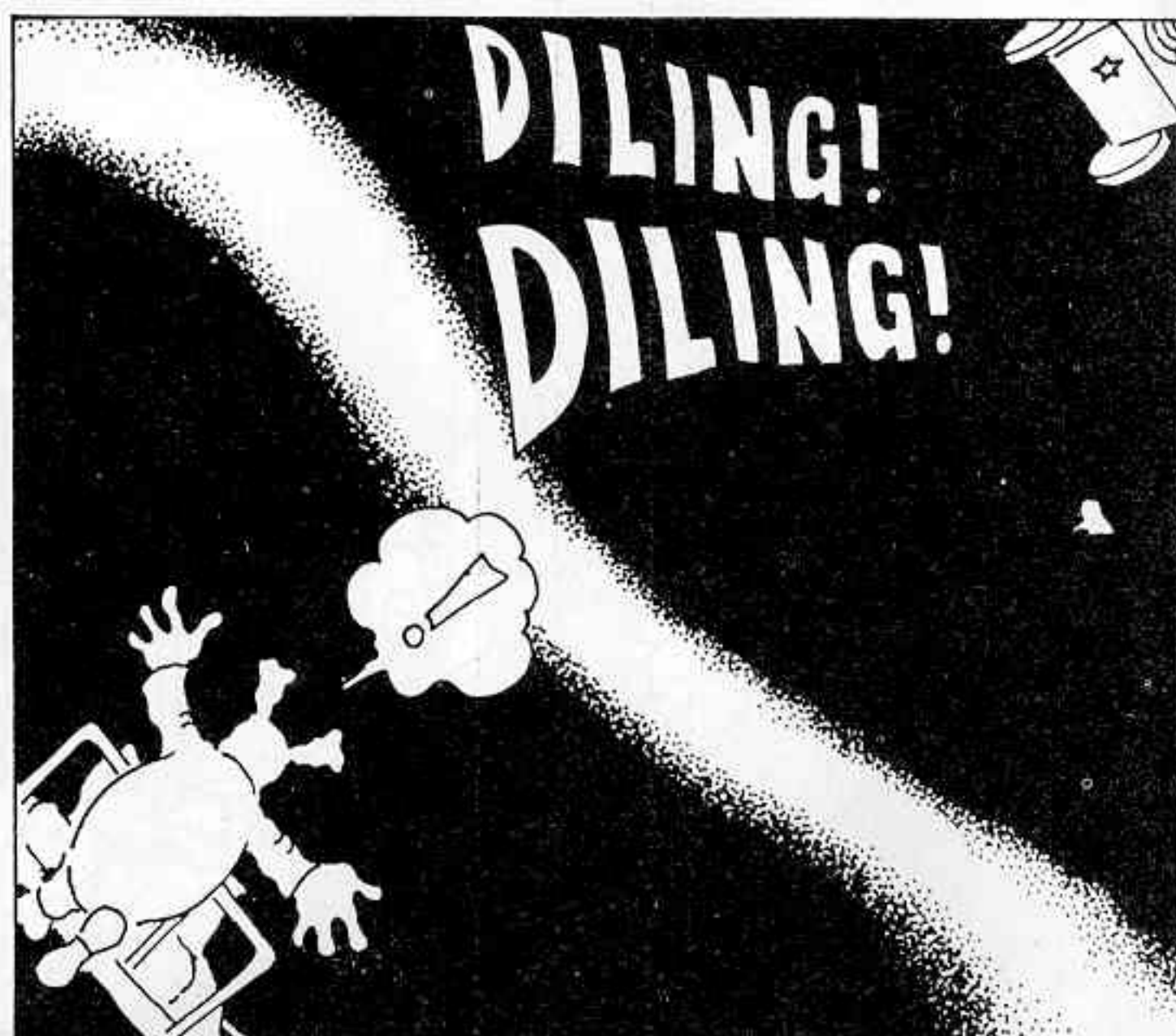
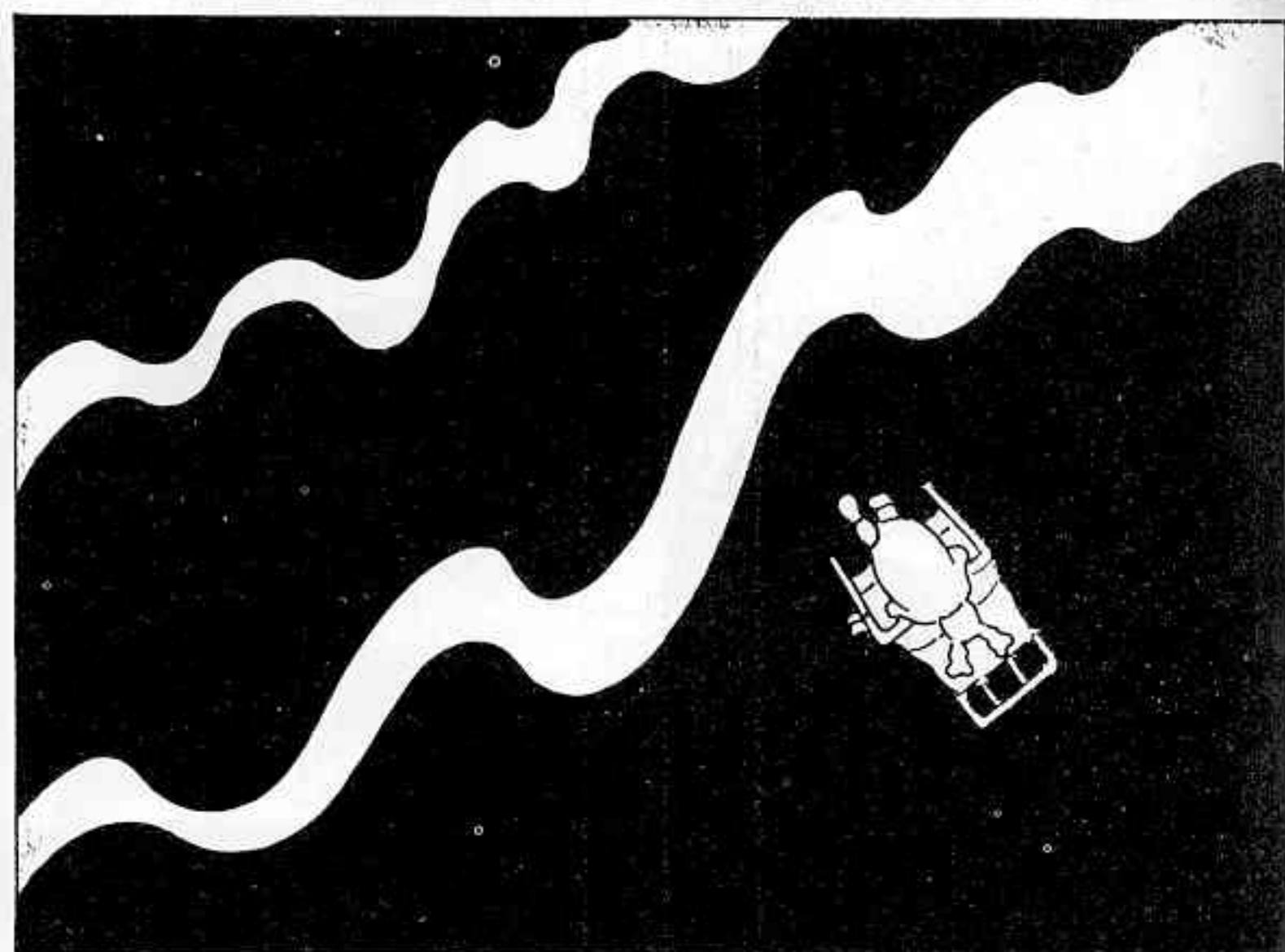
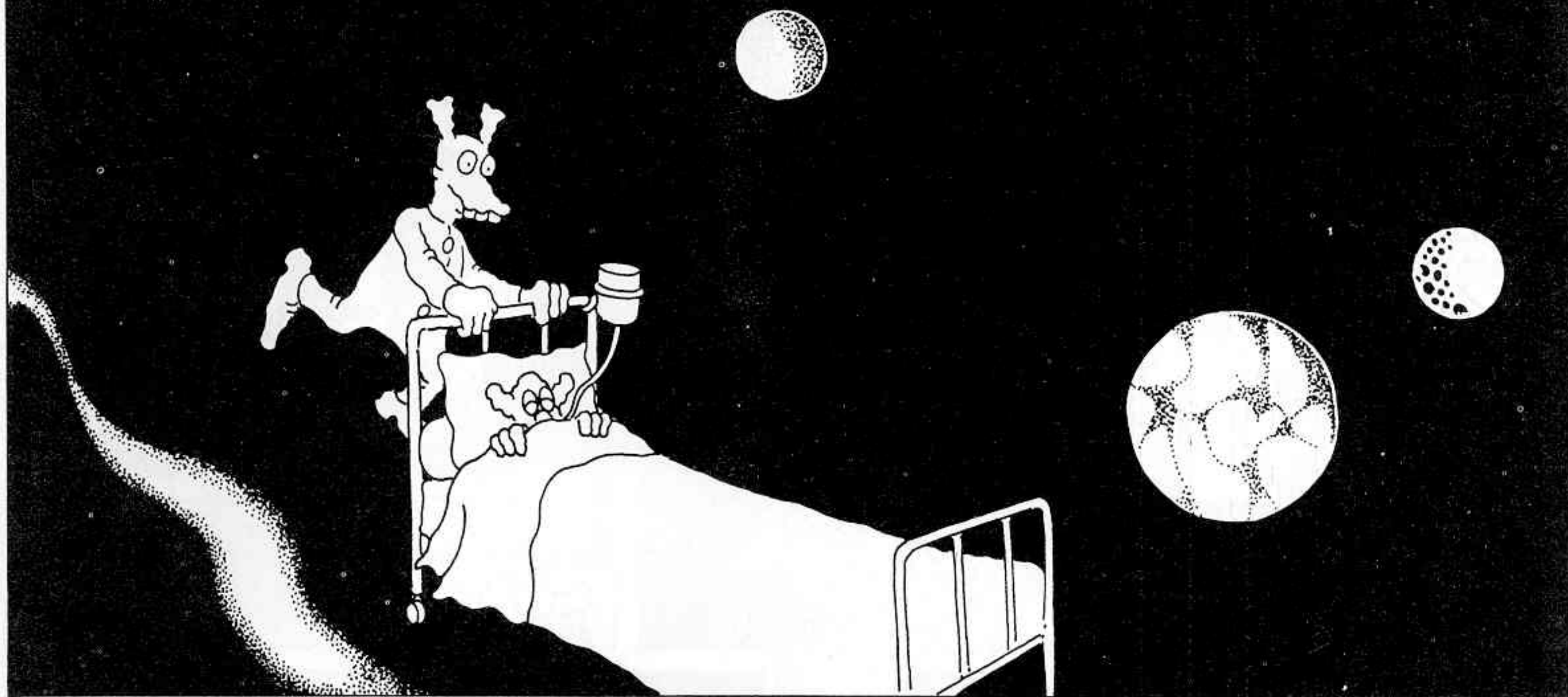
**cin.
ema**

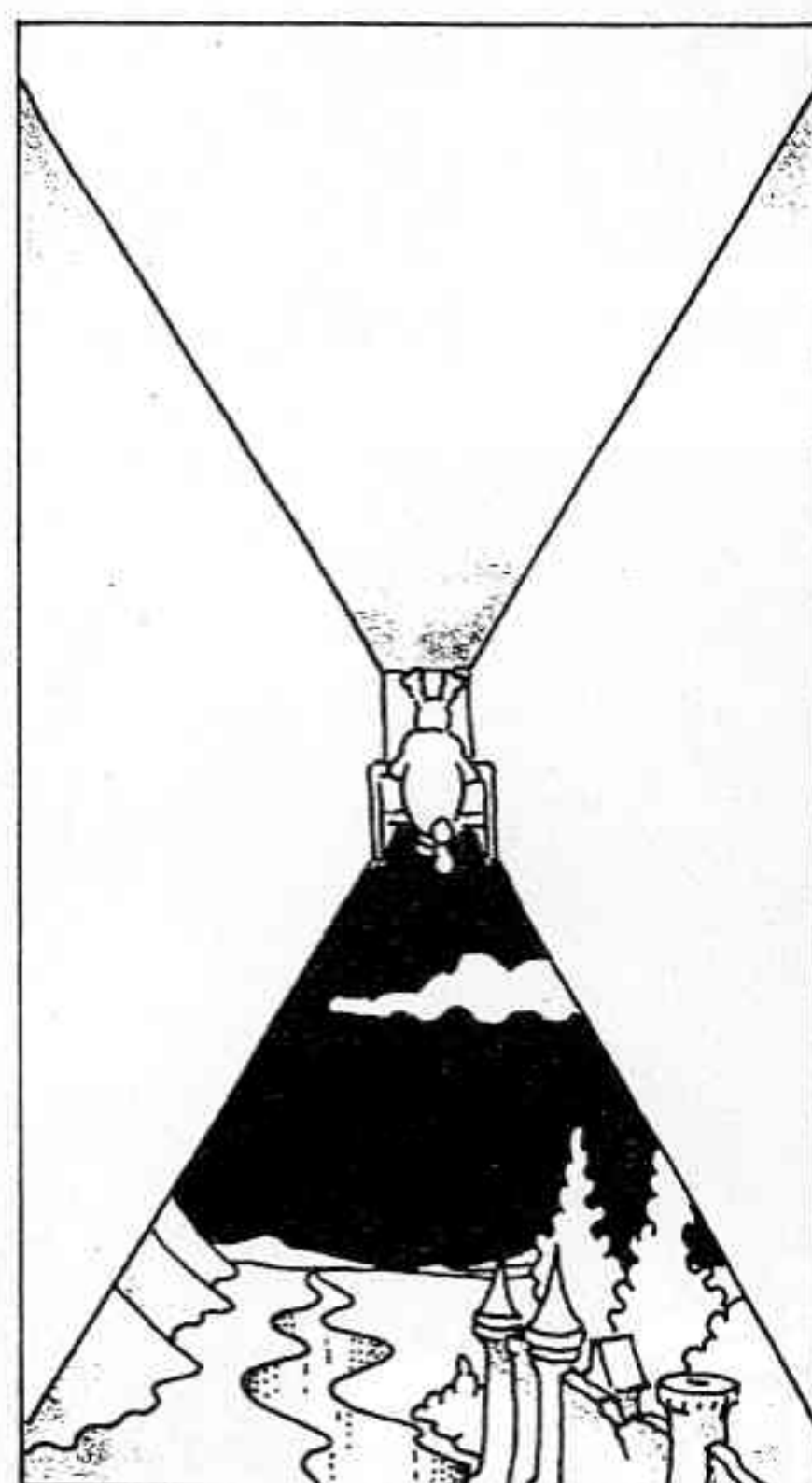
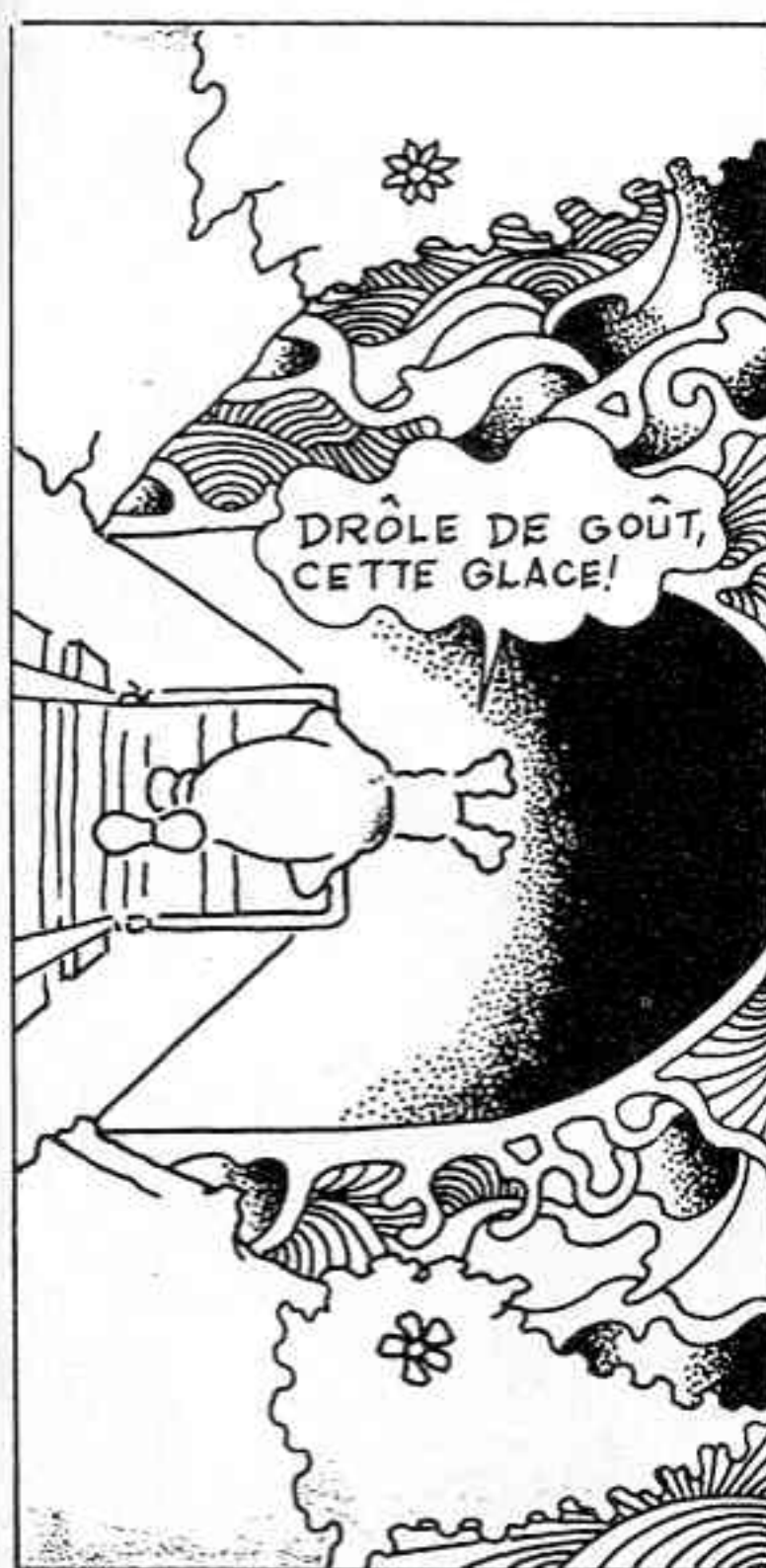
VOIR BON DE
COMMANDE PAGE 76

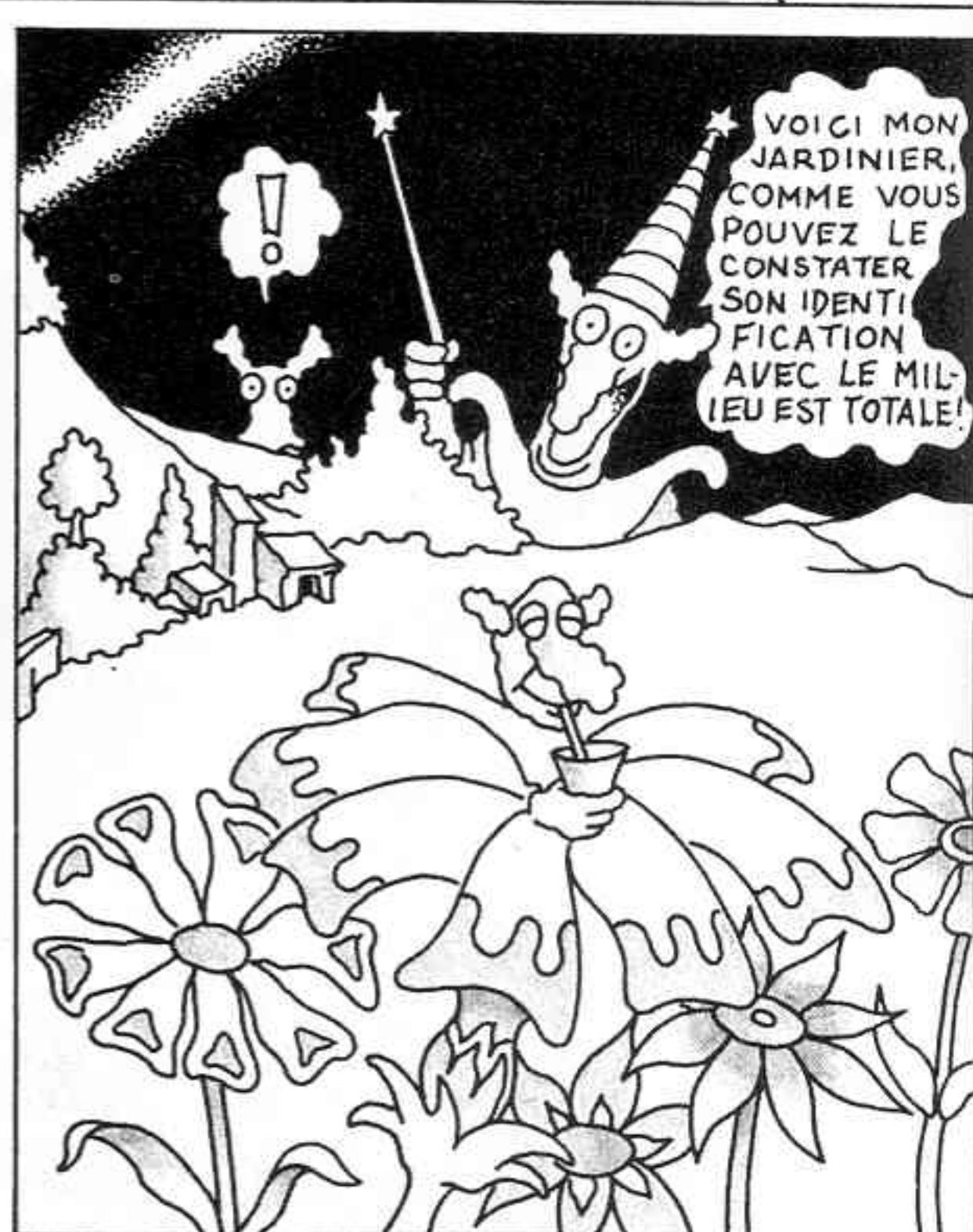




BRAVEMENT, FACE AU COSMOS HOSTILE, LA LOQUE HUMAINE POUSSE SON PRÉCIEUX FARDEAU SUR LE CHEMIN DU RETOUR...





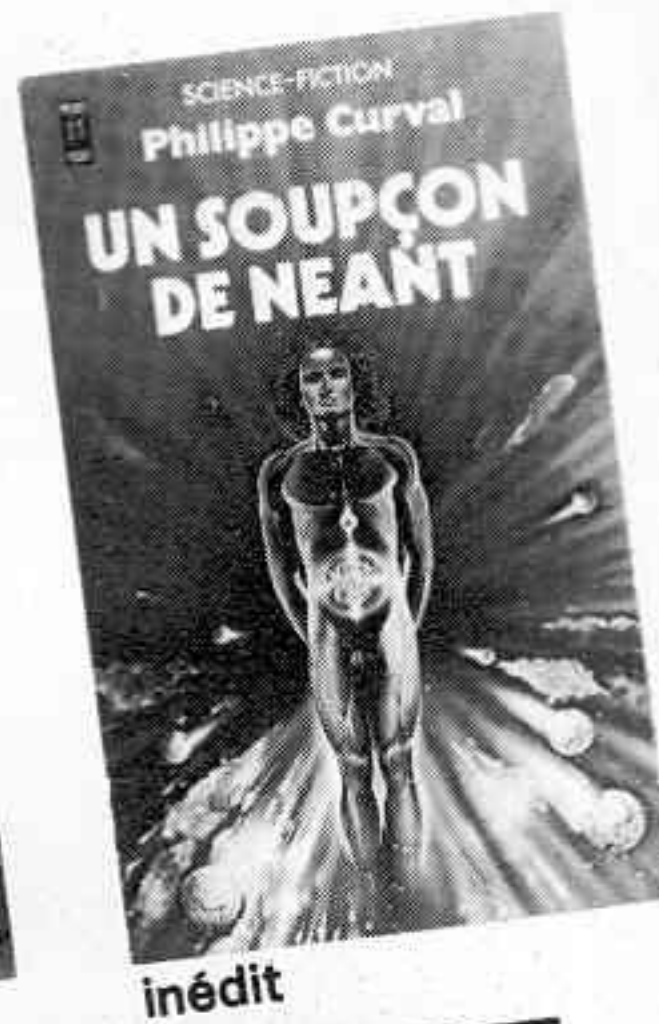
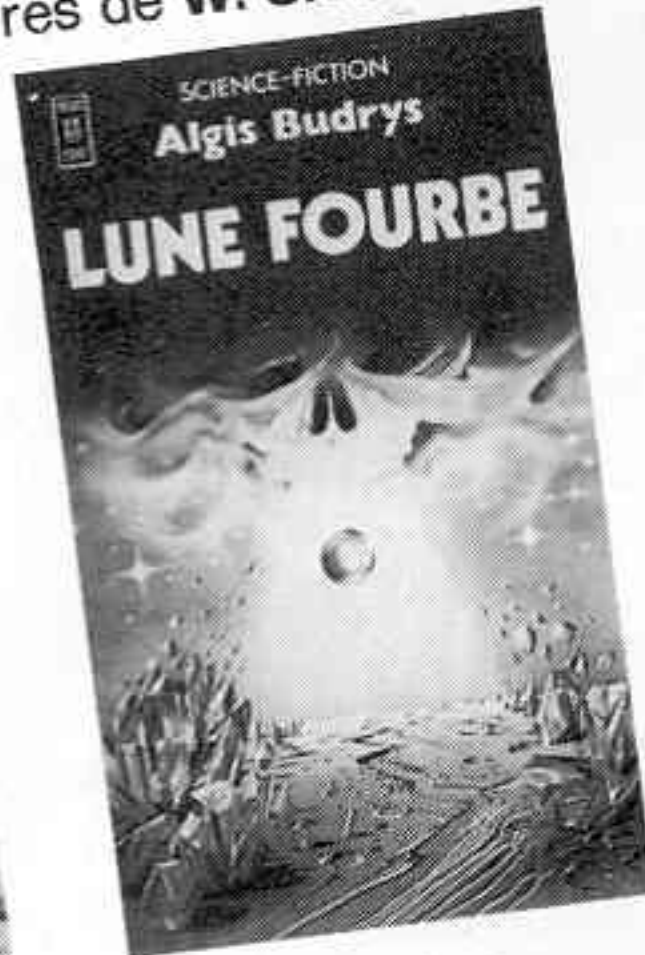


Presses-Pocket

SCIENCE-FICTION

Une collection dirigée par Jacques GOIMARD

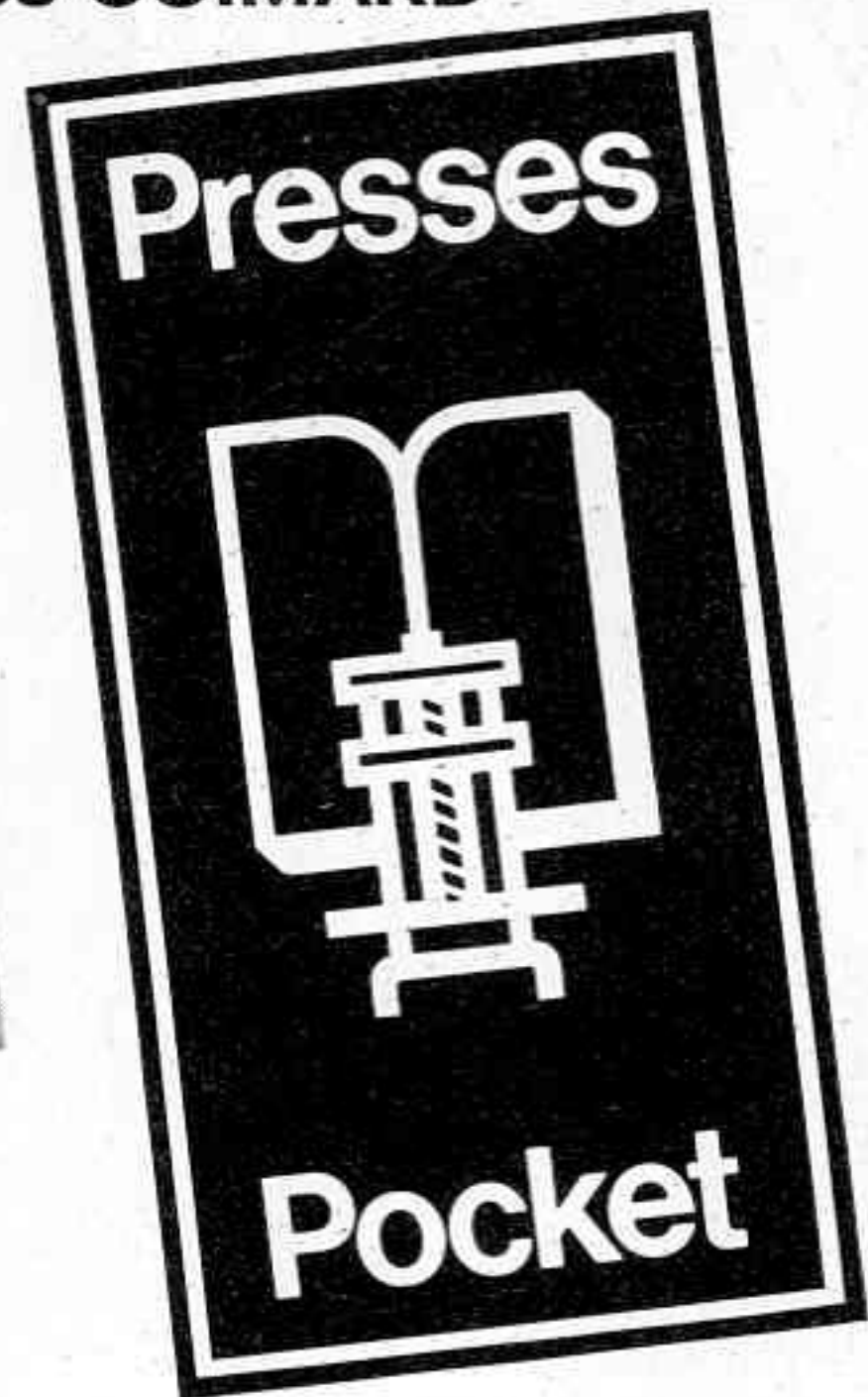
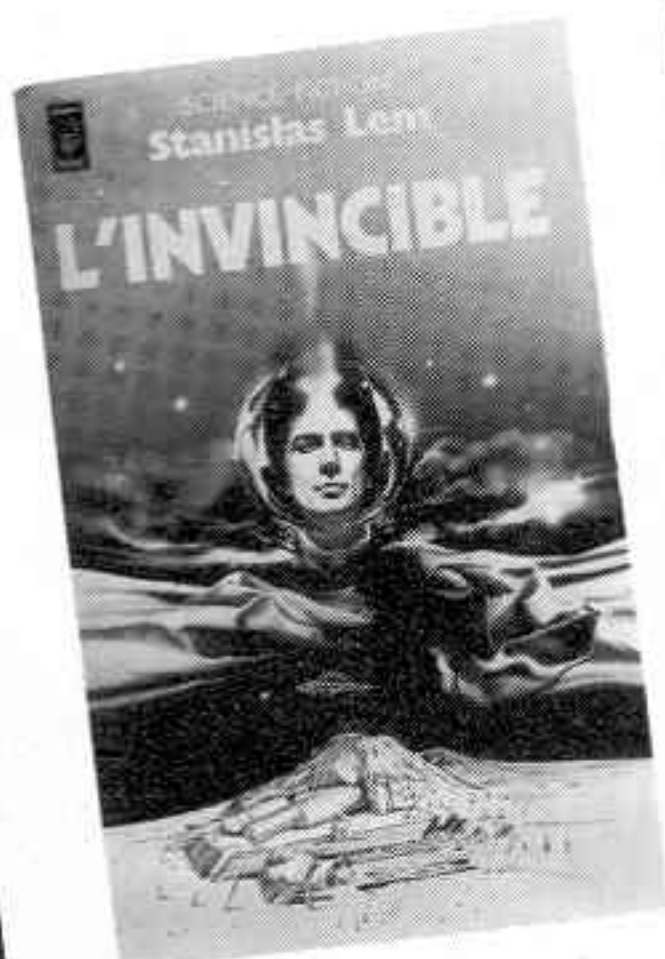
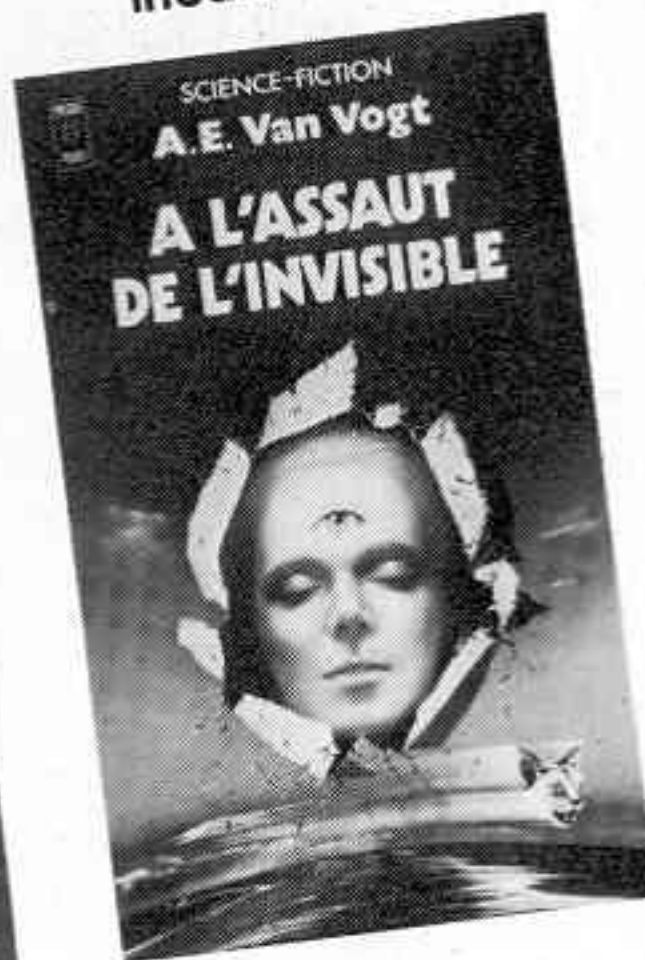
Illustrations des couvertures de W. SIUDMAK



inédit



inédit



FRANCIS CARSAC
Ce monde est nôtre
ALGIS BUDRYS
Lune fourbe

PIERRE PELOT
Le sourire des crabes
POHL et KORNBLUTH
L'ère des gladiateurs
A.E. VAN VOGT
A l'assaut de l'invisible
Mission stellaire
La maison éternelle
Quête sans fin

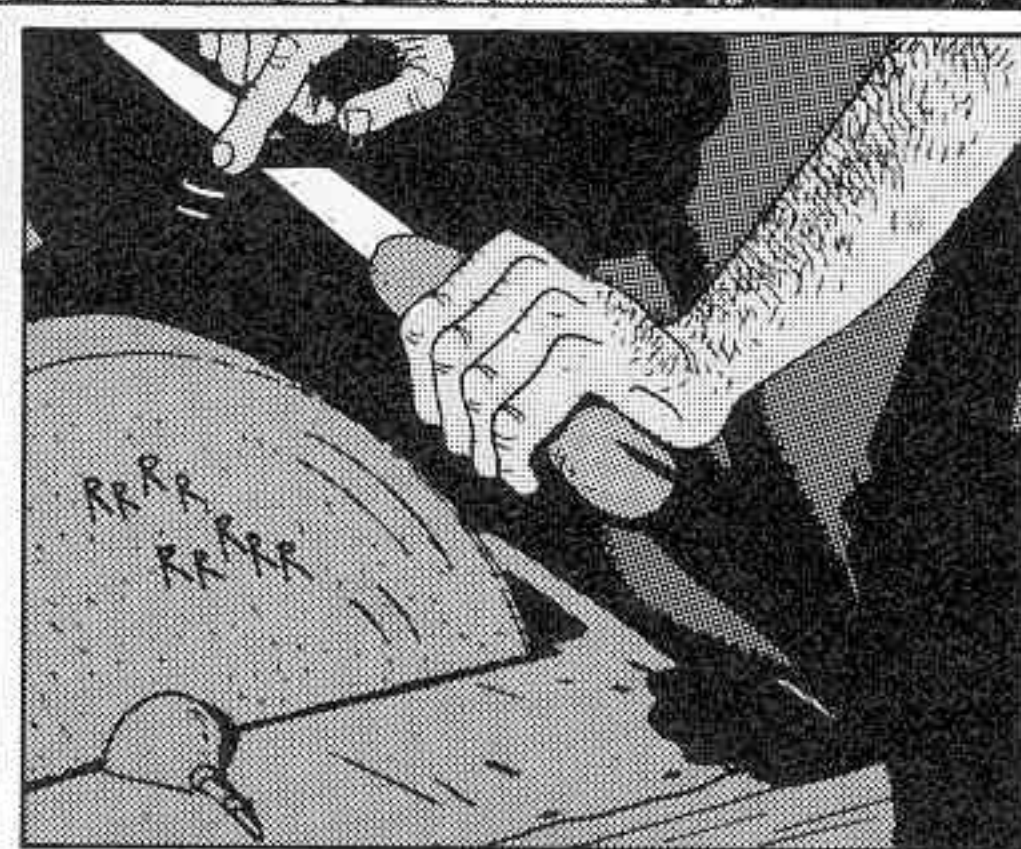
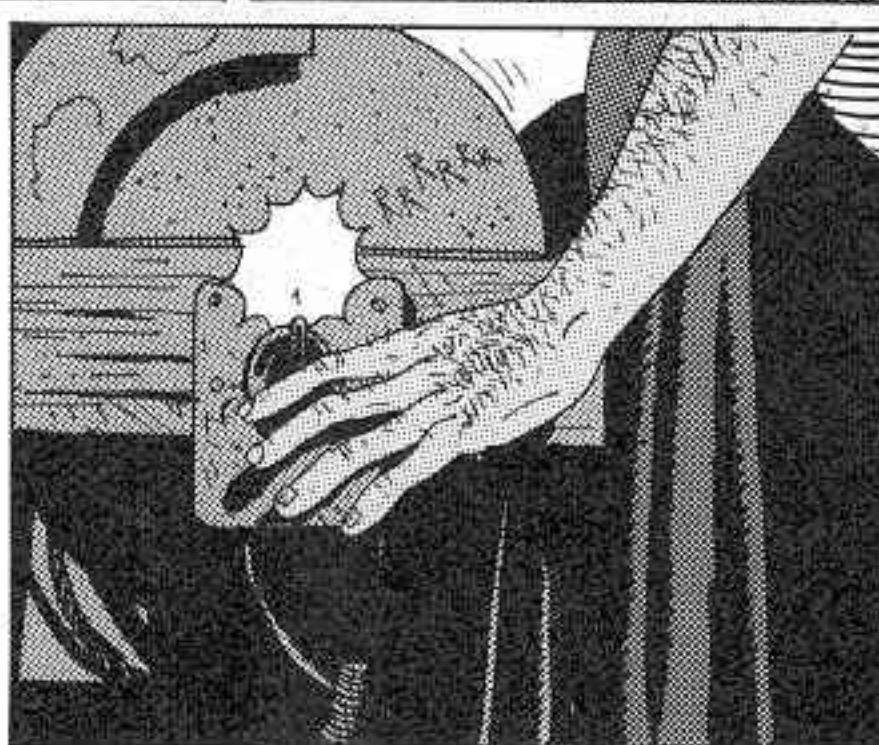
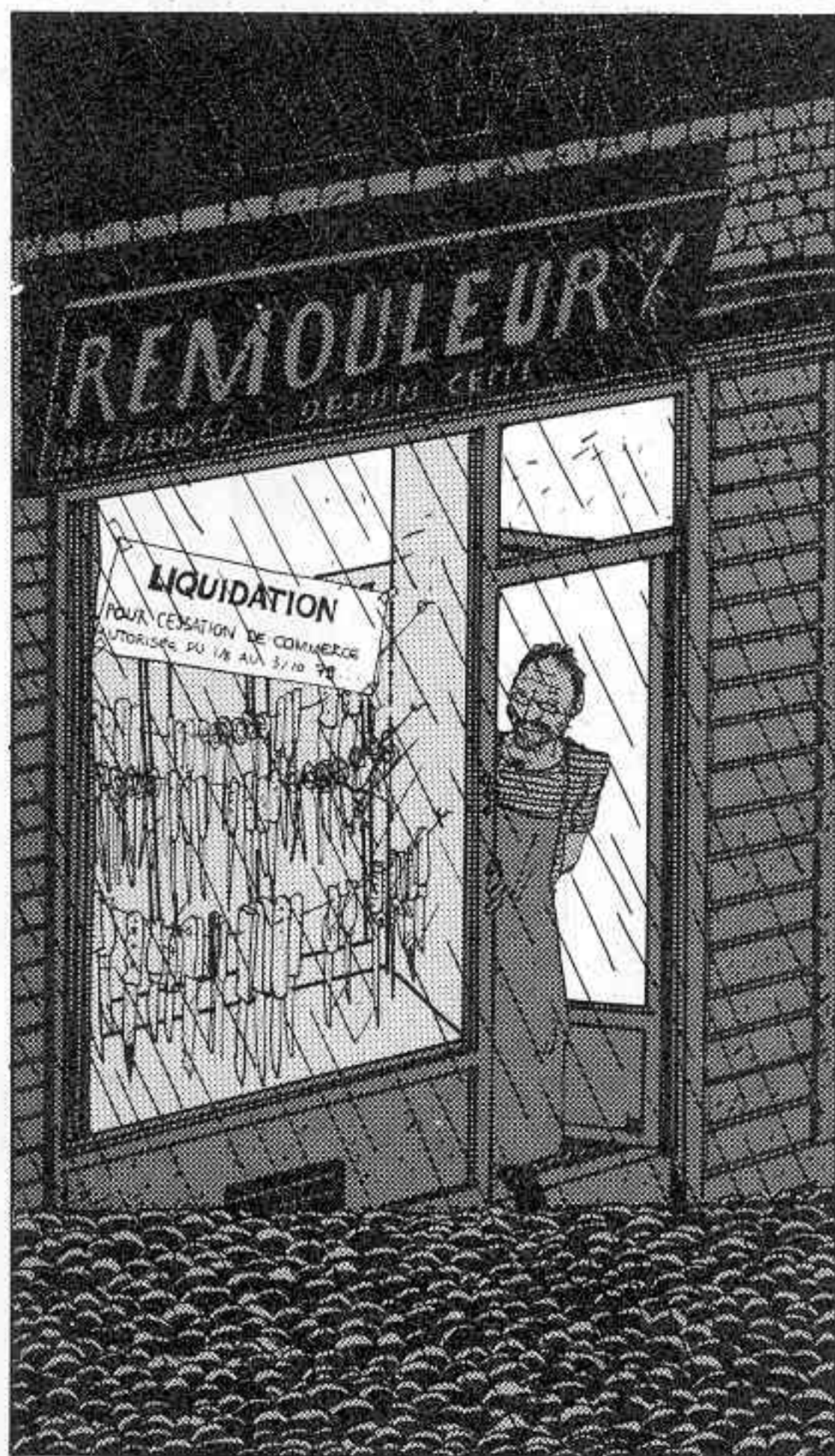
PHILIPPE CURVAL
Un soupçon de néant
ROBERT SHECKLEY
Oméga
Le temps meurtrier

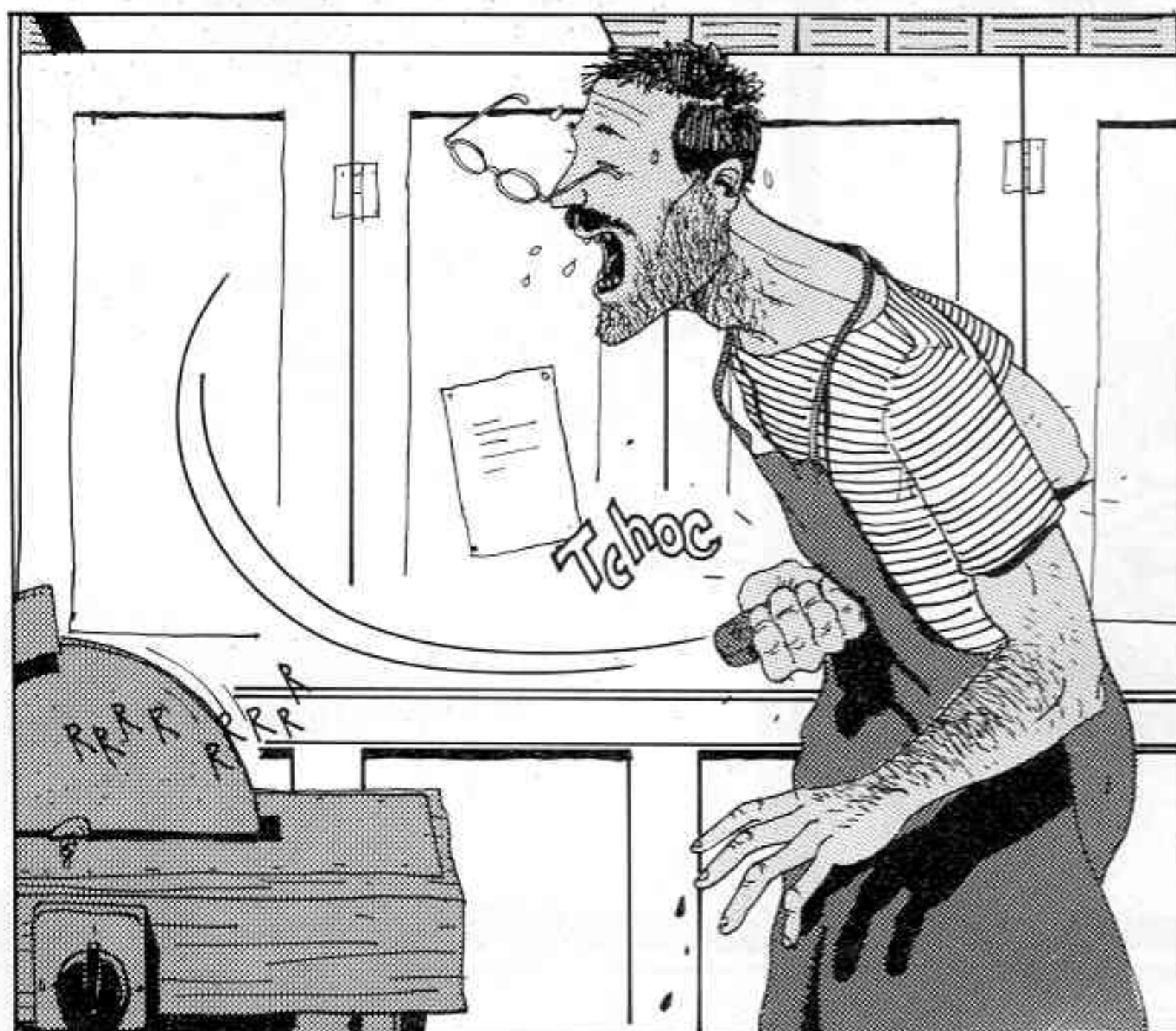
STEFAN WUL
Piège sur Zarkass
STANISLAS LEM
L'invincible

JAMES BLISH
Le lendemain du jugement

CONSCIENCE PROFESSIONNELLE

DESSINS DE DANIEL CEPPI SUR UNE IDÉE DE JEAN-JACQUES MENDEZ







ILS ONT COUPÉ L'ÉMISSION?

CHUCK!





MAIS MON ONCLE
CHUCK ET LINDA
SONT MORTS!

MA CHÈRE VOUS
ET LES INTELLEC-
TUELS DES PLATE-
FORMES NE
CONNAISSEZ
RIEN À LA MER
CHUCK ÉTAIT
UN DISSIDENT!

ÉVFIN IL ME VA
FALLOIR VOUS REM-
ERCIER DE VOTRE
VISITE MA NIECE
IL EST RARE DE
VOIR UNE JOLIE
FEMME AUX CON-
TROLES FRONTALIERS

ME FAUT-IL
VRAIMENT
PARTIR SI TÔT?

VOYEZ LA VEDETTE
DES GARDES BALISES
EST DE RETOUR D'
INSPECTION, ILS
VONT VOUS
RACOMPAGNER...

CROYEZ QUE J'AURAIS
AIMÉ LE FAIRE MOI
MÊME AVEC MON
PROTOTYPE B.Z.
MAIS LE MATÉRIEL
VOLANT EST EXCLU-
SIVEMENT RÉSERVÉ
AUX TRÈS HAUTS
FONCTIONNAIRES...
EXCUSEZ MOI
ON M'APPELLE...

MALCOM !!,
DIEU SOIT LOUÉ!

QUOI !?
UN NAUFRAGÉ
... ÉTRANGE ...
FAITES LE
MONTER JE
VEUX L'INTERO-
GER PERSON-
NELLEMENT

UN NAUFRAGÉ
COMME C'EST EXITANT
POURRAIS-JE RESTER
MON ONCLE ?

CERTE MA CHÈRE...
UN NAUFRAGÉ HUM...
PLUTÔT UN IDÉALISTE
QUE N'A PAS DIS-
SUADÉ L'EXEMPLE
DE CHUCK... PEUT
ÊTRE VOULAIT-IL
PASSER À LA NAGE
HA! HA! HA!



VOUS VOYEZ AMIRAL
CHUCK A FORGE UN
DOUTE CERTAIN
AU SEIN DE LA
MARINE



IMPOSSIBLE, LE
CONSEIL DES
AMIRAUX N'A
JAMAIS ÉTÉ
AUSSI FORT
DEPUIS 3
SIÈCLES D'ÉTAT
D'URGENCE!

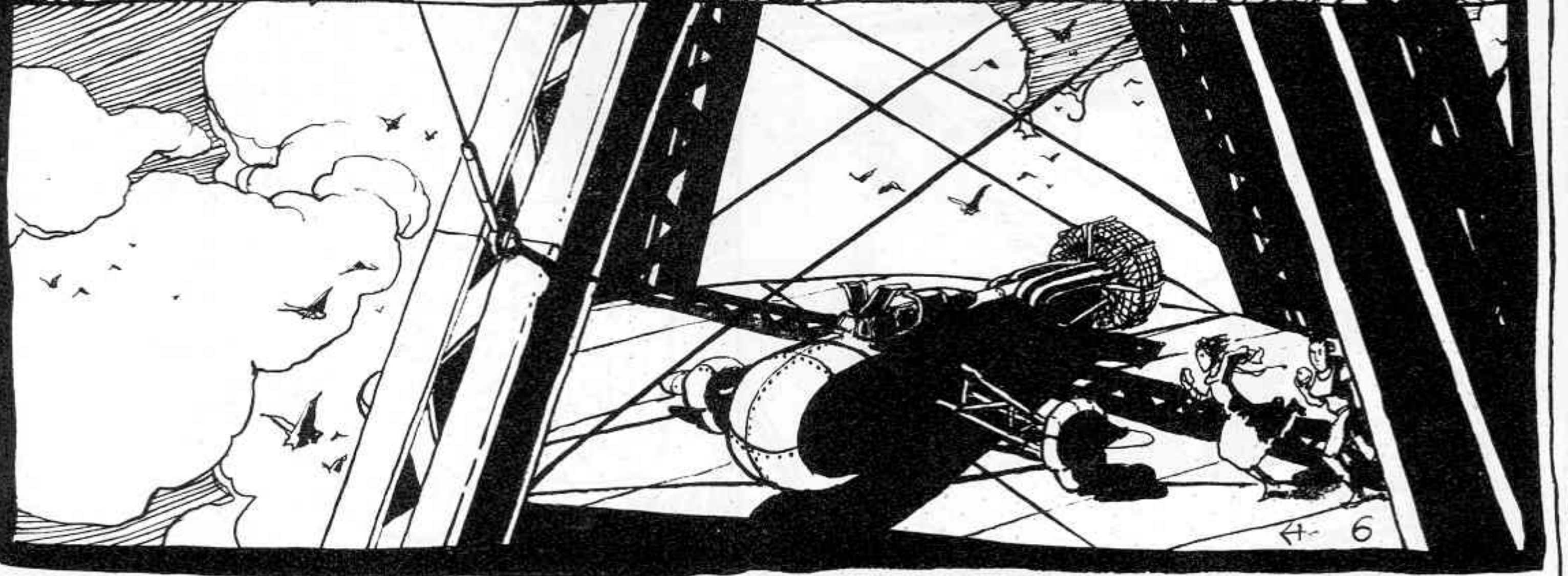


LE VOILA POURTANT
QUI VA
PERDRE UN
MEMBRE
ÉMINENT



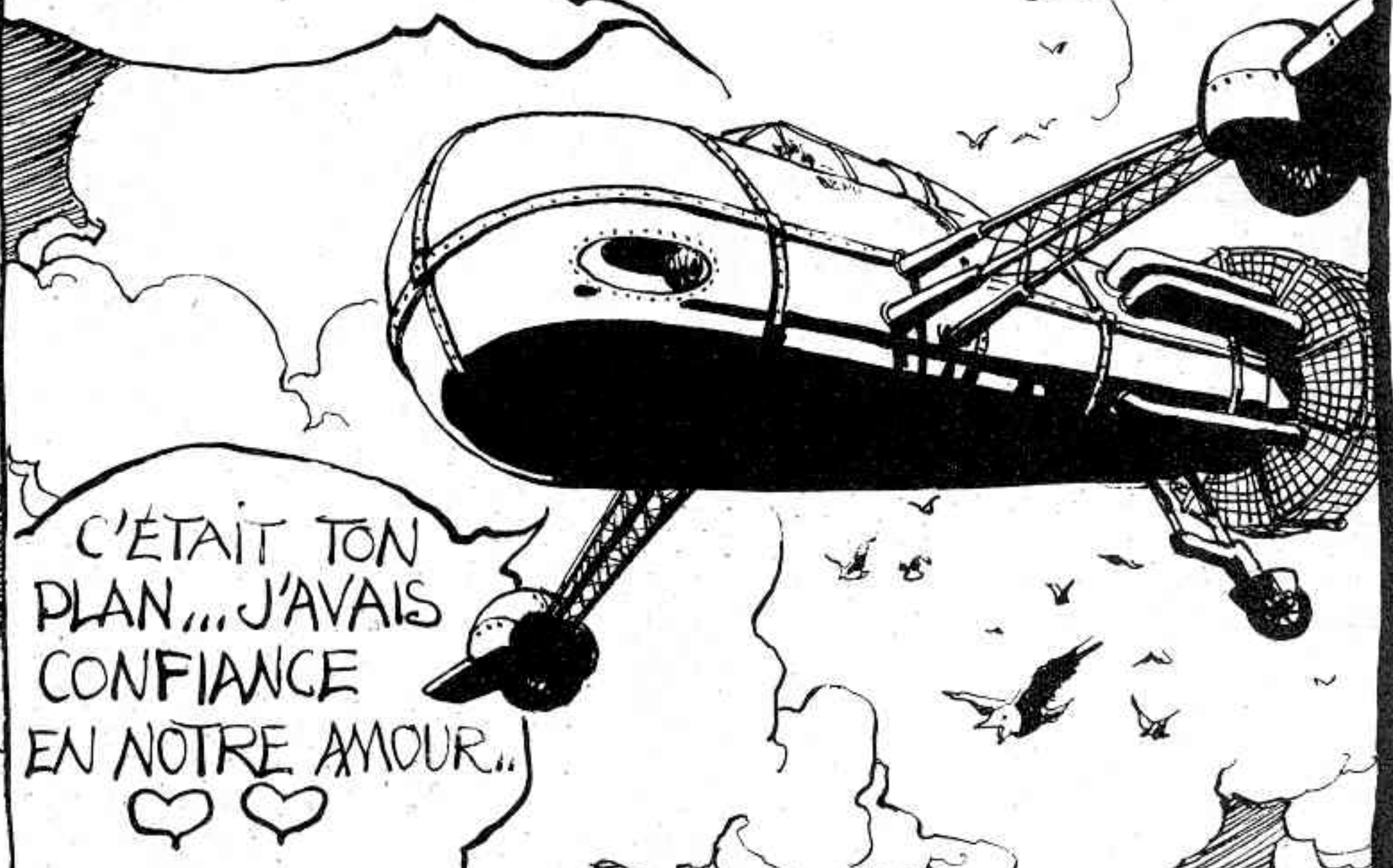
MALCOM! J'AI
CRU QUE TU
N'ARRIVERAIS
JAMAIS, FILONS
AU PROTOTYPE

TU AS ÉTÉ
MERVEIL-
LEUSE LAURIE





NOUS AVONS RÉUSSI
ET C'EST GRACE
À TOI... LAURIE!!



C'ÉTAIT TON
PLAN... J'AVAIS
CONFIANCE
EN NOTRE AMOUR..

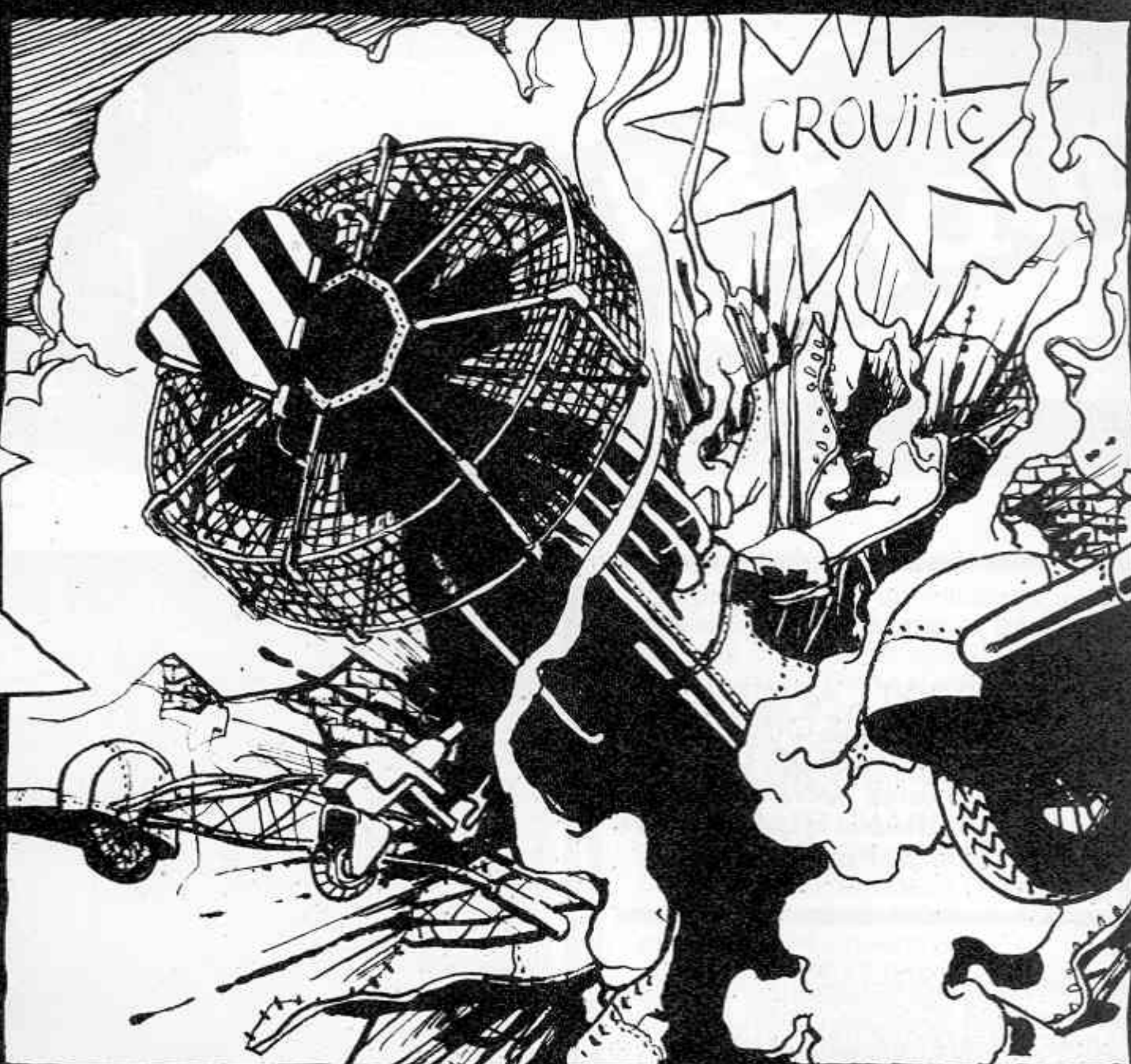
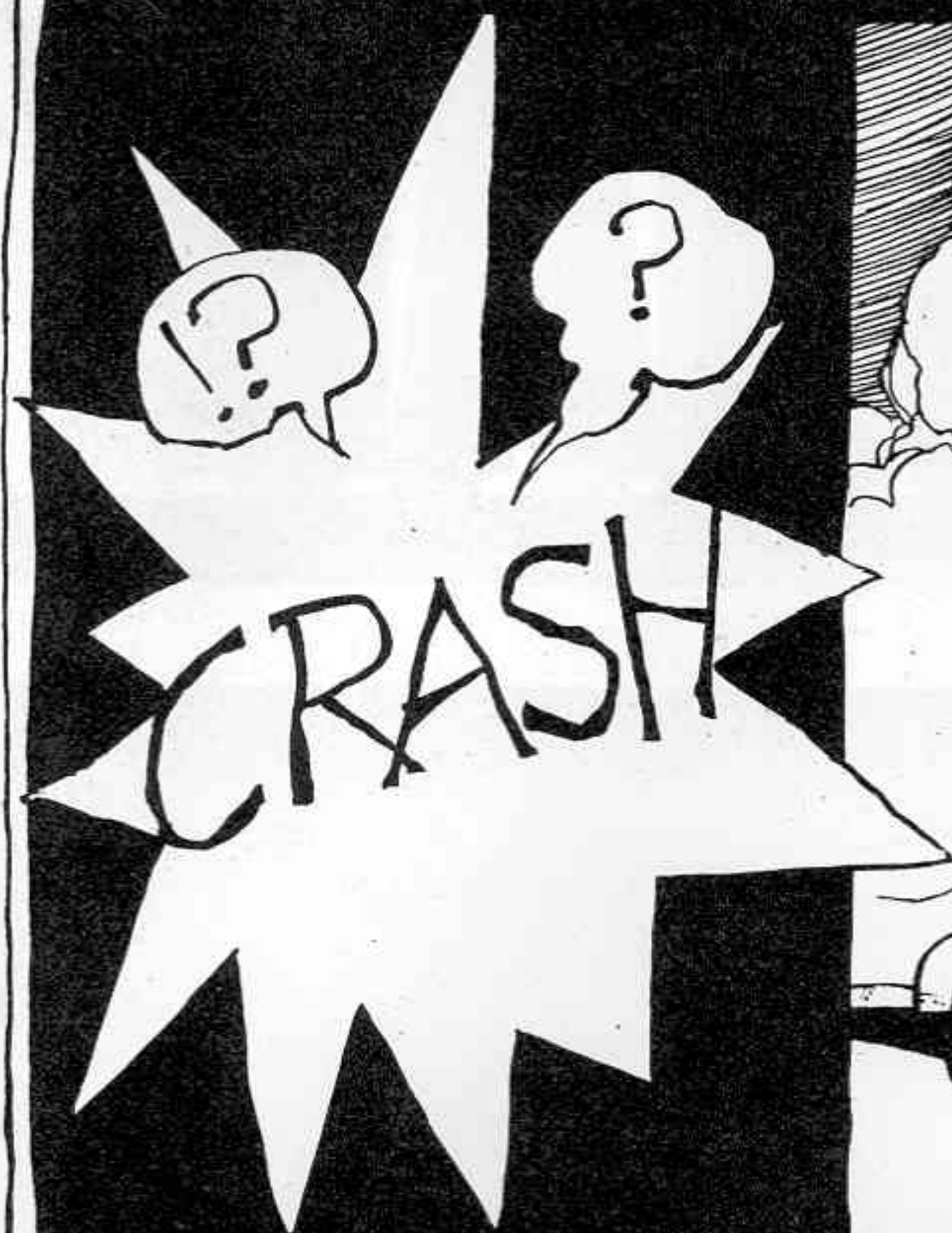


REGARDE C'EST
L'ENDROIT OÙ
CHUCK ET LINDA ONT
ÉCHOUÉ



AU MOINS ILS NOUS AURONT
RÉVÉLÉ QUE LE SEUL
CHEMIN DE LA
LIBERTÉ PAS
SAIT PAR LES
AIRS

7+



STAR

12 juin 1977 : TIME SQUARE, NEW YORK.

LA QUEUE DEVANT L'ASTOR PLAZA, UN DES PLUS GRANDS CINEMAS DU MONDE ET, A L'INTERIEUR, LES BRAVOS QUI CREPITENT : ON JOUE STAR WAR, LE PLUS GRAND FILM DE SF DE TOUS LES TEMPS, PEUT-ETRE.

Un orphelin de haut lignage, jeune et beau, soudain projeté dans un conflit gigantesque entre l'Empire (mauvais) et les derniers rebelles de la République, dans un lointain passé :

l'apprentissage à la Robert Heinlen. Ses compagnons, hommes-bêtes et robots grinçants : tout droit sortis du « Magicien d'Oz ».

Un vieux samouraï occidental, Des murs qui se rapprochent, Des patrouilles de gardes sans visage, Des escadrilles futuristes équipées comme la R.A.F. pendant la guerre, à bord de coucous rouillés :

Accumulations et collages à la Flash Gordon.

Un bar galactique, enfumé et vulgaire, bourré de créatures impossibles :

Comme une couverture de Emshwiller pour Galaxie, il y a quinze ans.

Il y a presque tout ce qu'on veut dans STAR WAR (qui deviendra ici « Guerres Galactiques »), un film qui renoue avec le plaisir, spectaculaire, naïf et roué, où tous les moyens sont bons pour tirer le spectateur hors de son train-train, un film où il n'est évidemment jamais question de Distanciation, au contraire : pas un film rétro, un film en avance qui après dix ans de cinéma narcissique, cherchant à se détruire, à s'abstraire, à se démonter, renoue avec la grande tradition des « bâtisseurs d'univers ».

Du cinéma roublard et probe, sans mépris, sans « second degré » : plongée volontaire et délicate dans le monde de l'enfance — au point parfois que le film « en fait trop » et que les adultes n'y trouveront plus leur compte : les gentils ne sont emprisonnés dans l'Etoile Noire que pour mieux s'en évader ensuite. Ils ne tombent dans une trappe que pour être aussitôt assaillis par un serpent carnivore surgi des égouts, ils ne lui ont pas aussitôt échappé que déjà les murs se rapprochent : mais ne croyez pas que je vais vous raconter l'histoire, simple, évidente, linéaire, finissant affreusement bien.



WARS

GUERRE GALACTIQUE



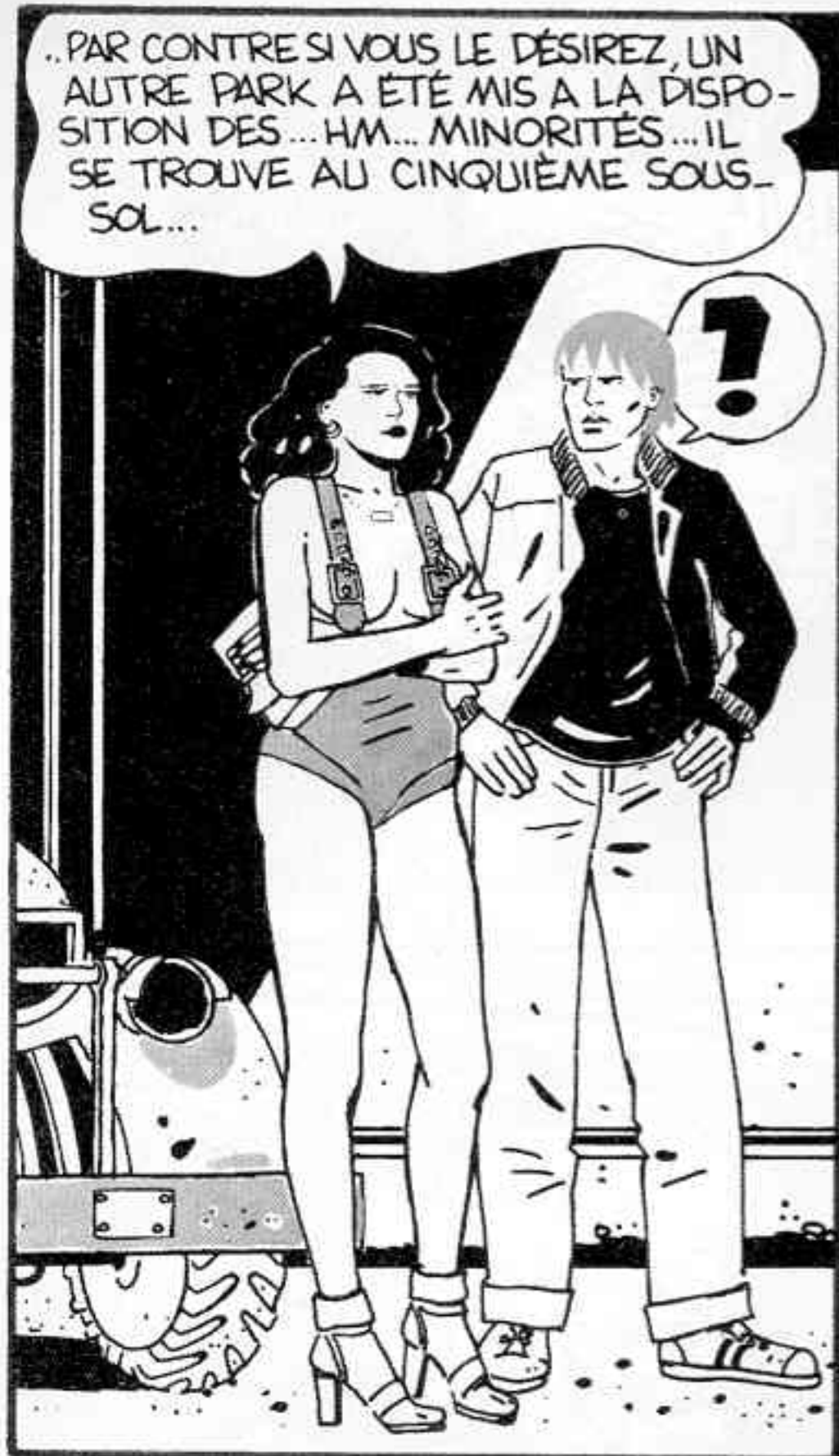
Et apparemment un message politique et moral tonique : un empire fascinant, défait par une poignée de rebelles idéalistes. (Même si leur chef est une princesse détrônée, même si la « gabegie » est apparue le jour où on a enlevé le pouvoir à un corps d'élite de justiciers galactiques qui maintenait l'ordre : les bonnes vieilles solutions morales et pratiques du Western et du Space Opera, si douteuses en vérité.) Car c'est bien de Space Opera qu'il s'agit, avec la princesse enlevée et les vaisseaux géants qui se poursuivent, avec les paras du désert, avec la planète desséchée, avec les infralames qui fulgurent, avec le planétoïde d'acier imprenable... vulnérable en un seul point, avec la planète verte où se cachent, dans la jungle, les rebelles ; avec les Jawas, nains désagréables aux yeux lumineux, avec les Taskens nomades, emmitouflés et difformes, avec les 50 autres races qui vont s'empiler dans un tripot pour écouter un peu de musique, avec tous les héros possibles : Le jeune imbécile, la princesse proprette, Le vieillard qui en sait beaucoup, Le capitaine bourru qui fait semblant de préférer l'argent à l'amitié, Ou les mignons robots et Chewbacca, le Wooki, l'homme fauve, Et la plus belle galerie de méchants qui soit : Cushing sublime, et le géant sombre traître à ses idéaux, et tous les autres que nous ne vous raconterons pas. Avec les décors superbes, les fusées fabuleuses, la musique prétentieuse et efficace de John Williams et quelques effets spéciaux de Dan O'Bannon, oui, le scénariste de « The Long Tomorrow » : Inutile de continuer, vous avez peut-être déjà compris que STAR WARS est le plus beau film du monde, qu'on y plonge comme dans « Le Voleur de Bagdad » ou « Les Dix Commandements » et que Lucas, qui a appris à lire dans les comics books et les sunday funnies a mis toute son énergie et beaucoup, beaucoup d'argent pour nous faire partager ses souvenirs émerveillés et pour retrouver avec nous Flash Gordon, EN CHAIR ET EN OS !

Jean Pierre DIONNET

CIN
EMA

1996







L'EMPAILLEMENT
PRÉSENTE
L'AVANTAGE
DE "TENIR"
PLUS LONGTEMPS



NOUS AVONS EN EFFET REMARQUÉ QUE LES
VENTES SONT MOINS FRÉQUENTES DANS
LA SECTION "ÉMIGRÉS" ET DONC QUE
LES OCCUPANTS RESTENT EXPOSÉS
PLUS LONGTEMPS QU'ICI...



EN OUTRE...



...LE FAIBLE PRIX DE L'OPÉRATION NOUS PERMET
DE PLACER UN PLUS GRAND NOMBRE DE
PERSONNES DANS CHAQUE VOITURE, CE QUI
CRÉE UN CLIMAT PLUS PROCHE DE CELUI
VÉCU PAR CETTE CLIENTÈLE, DANS LA VIE
DE TOUS LES JOURS...



...J'AI TOUJOURS PENSÉ QUE
LE RÉGLEMENT DANS LE HALL
N'ÉTAIT PAS ASSEZ VISIBLE...
LE MEUX, CA SERAIT ENCORE
DE FAIRE DES CONTRÔLES
À L'ENTRÉE...

PAS FACILE
DE RESTER COOL
AVEC CES
CHICKS
!

EMPAILLÉS!

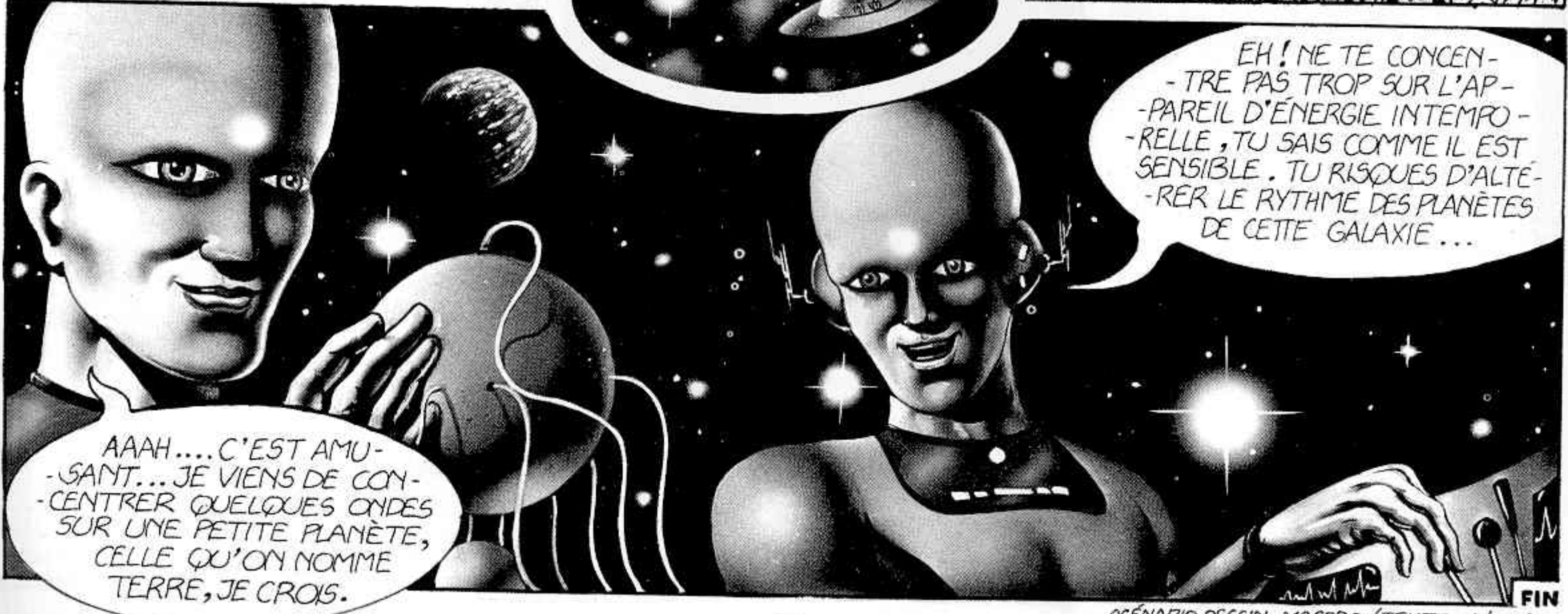
MAIS OÙ EST-CE
QUE ÇA S'ARRÊTERA
LEUR TRUC...



L'IMAGE

DUELLE CHALEUR...
QUELQUES GORGEES
D'EAU FRAICHE ME FERONT
LE PLUS GRAND BIEN!
AH, AH, AH!

51



DAN DARE

DAN DARE
4 JOURS
POUR SAUVER LA
PLANETE



Le plus grand héros de l'espace n'attendait plus qu'une seule chose : sa traduction en France. Dont acte.
84 PAGES COULEUR !
GRAND FORMAT !
2 HISTOIRES COMPLETES !
et seulement 4 jours pour sauver la planète . 32,50 F

VOIR BON DE
COMMANDE PAGE 76

Une soixantaine de volumes au Masque-Science-Fiction, une vingtaine au Masque-Fantastique, et dans cette abondance la difficulté de trouver une ligne directrice, une politique éditoriale. Alors, collections bon marché destinées à la consommation de masse, ou bien collections répondant aux goûts de plusieurs personnes chargées d'opérer la sélection ? Les deux Masques

méritent d'être soulevés. Le Fantastique semble a priori plus facile à percer que celui de science-fiction, et pourtant au moins deux types de récits se partagent l'ensemble des volumes : l'héroïc fantasy et un fantastique d'inspiration classique, même si les suaires et les demeures hantées qui lui servent d'habits et de décors sont parfois de facture moderne. A côté de rééditions ou



BATEAU-LIVRE

de suites du Fleuve-Noir Angoisse (cf. LE MASQUE DES REGRETS de Kurt Steiner ou L'ETRE MYSTERIEUX de John Luck) et de textes injustement méconnus (BALLET DE SORCIERES de Fritz Leiber) on y découvre ainsi quelques-uns des héros du nouveau roman épique anglo-saxon. Et le ton et le style sont si dissemblables d'un genre à l'autre que le lecteur non averti risque quelques surprises.

THONGOR ET LA CITE DU DRAGON

Lin Carter
(Le Masque-Fantastique)

A force d'anthologies et de textes consacrés à l'heroic fantasy, Lin Carter est devenu l'un des spécialistes de l'un des auteurs les plus connus du genre. A force de nouvelles et de romans dont il fut le héros, Thongor est aujourd'hui un personnage capable de rivaliser avec Fafhrd et le Souricier Gris, avec Brak Le Barbare, Elric, et presque, mais presque seulement, avec Conan.

Un auteur et un héros de bonne réputation pour un bien piètre résultat, car le récit est nalisé dans un style et un choix de vocabulaire inadéquats et les exploits de Thongor et de ses compagnons, hauts faits de force ou de magie, en pâtissent largement.

L'attrait de l'heroic fantasy repose en grande partie sur son imagerie et sur la façon dont elle est transmise par l'auteur, sur la violence et la vigueur du style, sur le foisonnement des mots et des couleurs. On peut prendre comme exemples de cela les textes de Howard ou de N.Ch. Henneberg, ou dans un registre différent ceux de Lord Dunsany ou d'Hannès Bok. Parfois aussi ceux de Lin Carter, mais ici Thongor est forcé d'intéresser simplement par ses dé mêlés avec monstres et magiciens hideux et cela se révèle souvent insuffisant.

KOTHAR ET LES DEMONS

Garner F. Fox
(Le Masque-Fantastique)

Kothar est l'un des autres membres de la pléiade de guerriers invincibles que compte l'heroic fantasy, lui a les cheveux blonds, une épée magique et des muscles puissants. Un autre aura les cheveux réunis en une tresse et un pagne en peau de lion... Ses aventures ? En fait, qu'il s'agisse de Kothar, de Brak, de Thongor, de Kyrik, du Prêtre Jean ou bien d'un autre, les raconter revient à raconter les rebondissements successifs du récit sans permettre d'y trouver une quelconque originalité ou une simple différenciation par rapport à celles du voisin.

Il y a dans KOTHAR ET LES DEMONS des sorciers et leurs sorts, une machine très « science fiction » qui donne l'immortalité, des combats à l'épée et à la hache, des monstres, des plantes carnivores, des princesses en péril et des magiciennes belles

et à l'âme noire, et bien sûr des démons, mais l'on s'y attendait.

Le style de Gardner Fox est solide, sans fioritures ni envolées lyriques, le récit se poursuit tranquillement pour le lecteur, de façon plus agitée pour le héros. Gardner Fox a produit dans les années soixante la majeure partie des scénarios des comic books de la National Comics, écrivant durant des années les aventures de Green Lantern, de Flash, de The Atom... il y a en outre à son actif bon nombre de romans et de séries de science fiction ou d'heroic fantasy. Une formation qui convient bien pour donner la suite sans fin des exploits de Kothar.

Du bon livre d'aventures mais sans génie particulier.

LE LIVRE DES EPEES - Tome I

Fritz Leiber
(Le Masque-Fantastique)

Il y a par contre un génie particulier dans les nouvelles qui composent le Cycle des épées. Fafhrd et le Souricier Gris ne sont ni des demi-dieux, pourtant Fafhrd a la carrure d'un Conan ou d'un Kull, ni des nécromants, pourtant le Souricier Gris a quelques ressemblances avec Elric de Melniboné.

Mais Fafhrd et le Souricier Gris ont en plus l'humour, la désinvolture, la chance insolente et avouée qui leur fait tout prendre à la légère, sauf bien sûr lorsque les démons ou les monstres sont vraiment trop près de prendre leur âme ou leur sang.

L'humour de Leiber et la sophistication de son écriture font du Livre des Epées et de celui de Lankhmar un des chefs-d'œuvre de l'heroic fantasy, drôle et violent, plein de sang et de philosophie, une merveille de contradictions.

Hors de ces grandes séries et de tous ces héros, il existe aussi, mais cette fois au Masque-Science-Fiction, de petits romans inclassables, rangés sous l'étiquette SF sans doute parce que l'on y rencontre des extra-terrestres et des astronefs, mais dont la thématique est très proche de celle de l'heroic fantasy. Livres de Sprague de Camp, de Leigh Brackett, de Poul Anderson, les couvertures sont souvent trompeuses mais l'intérieur résonne plus du heurt des épées que du « chuintement » des pistolets énergétiques.

CHASSE SUR LA LUNE ROUGE

Marion Zimmer Bradley
(Le Masque-Science-Fiction)

Terrien du vingtième siècle disparaissant de notre planète pour se retrouver sur un monde lointain et dangereux... cela ressemble au début d'un roman d'Edgar Rice Burroughs lorsqu'il abandonnait Tarzan des Singes pour explorer Mars ou Vénus.

Un homme pris dans une chasse dont l'enjeu est sa vie, dont les chasseurs n'agissent que pour le sport et pour le plaisir qu'il leur procure... cela ressemble aux « Chasses du Comte Zaroff », mais en d'autres lieux et en d'autres temps.

Au croisement de ces références impressionnantes Marion Zimmer Bradley a réussi à créer un mythe original, celui d'un peuple vivant pour et par la chasse qui se déroule chaque lunaison sur le satellite rouge de sa planète. Le « gibier » ramassé à travers la galaxie par des marchands d'esclaves et ensuite vendu aux « chasseurs » est divers, composé d'humains, de félins, d'ours et d'araignées évoluées, et donne lieu à la création de quelques personnages hauts en couleurs. Un lézard philosophe est l'un des plus réussis.

Après LA PLANETE AUX VENTS DE FOLIE chez Albin Michel, ce livre est une confirmation du talent de Marion Zimmer Bradley.

Marc DUVEAU

FANTASTIQUE»»»SCIENCE FICTION
BANDES DESSINEES»»»POSTERS

QUELQUES
BOUQUINS
POUR LE
VOYAGE !..

LIBRAIRIE
ailleurs
28, RUE PHARAON, 31000 TOULOUSE

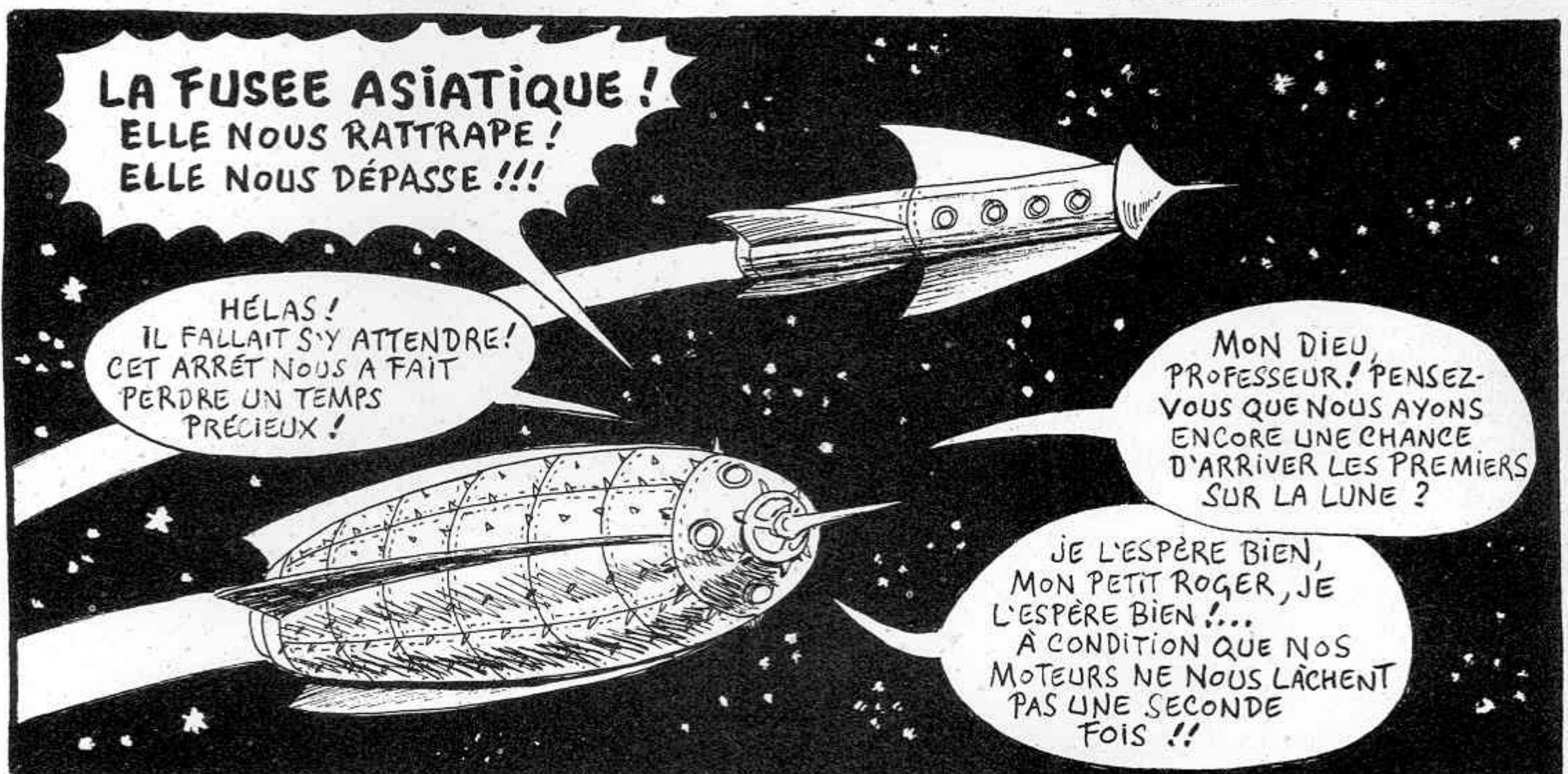
li.
vres

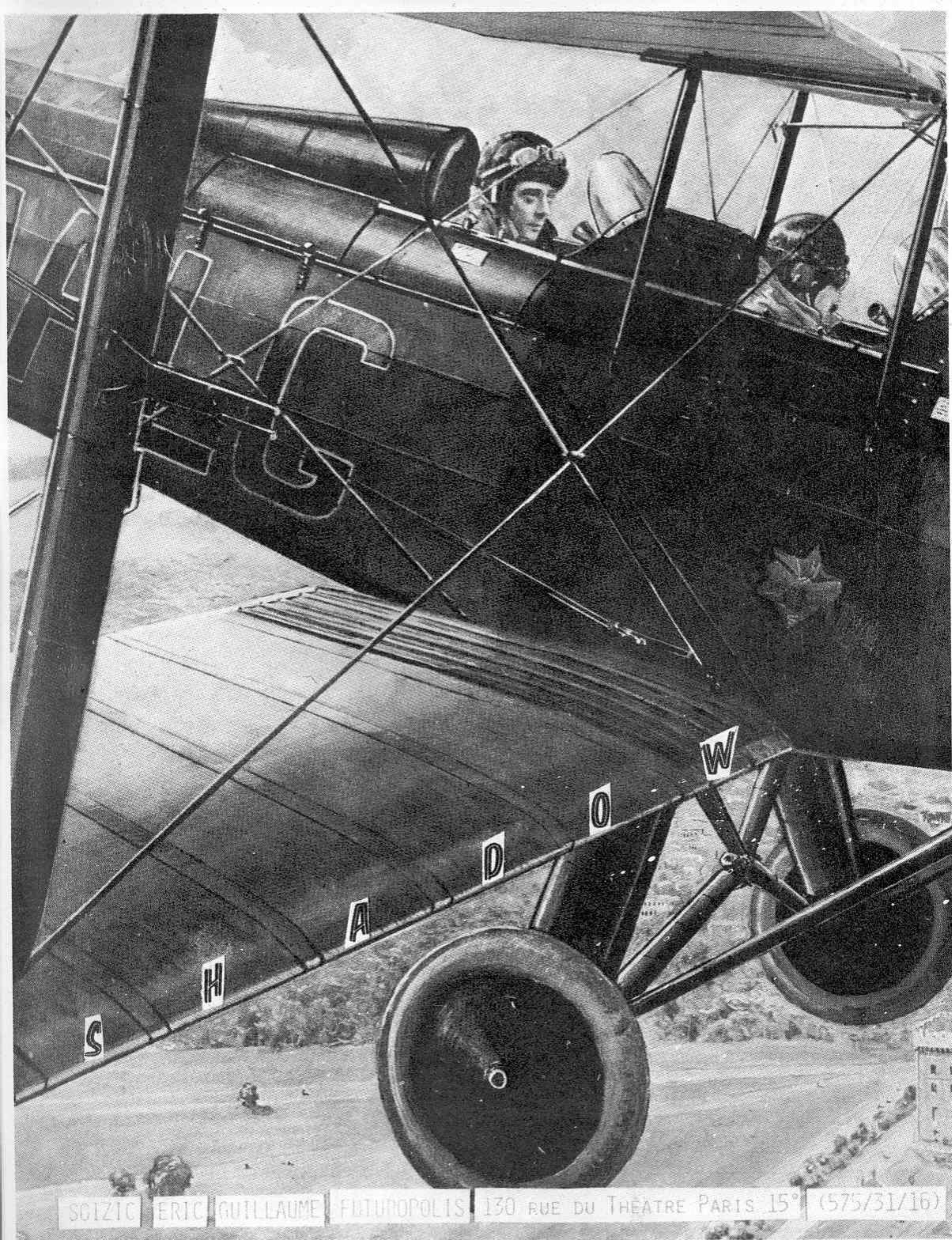
les Aventures de ROGER FRINGANT



DANS LEUR ASTRONEF QUI FAIT ROUTE POUR LA LUNE, LE PROFESSEUR BERNARD ET SES COMPAGNONS S'APPRÊTENT À PRENDRE LEUR PREMIER REPAS DANS L'ESPACE... LORSQUE SOUDAIN, TOUS LES CONVIVES SE RETROUVENT EN TRAIN DE FLOTTER EN ÉTAT D'APESANTEUR... IL SEMBLE QU'UN ARRÊT DES MOTEURS EN SOIT LA CAUSE, ET LE PROFESSEUR S'EFFORCE D'ATTEINDRE LA CABINE DE PILOTAGE...





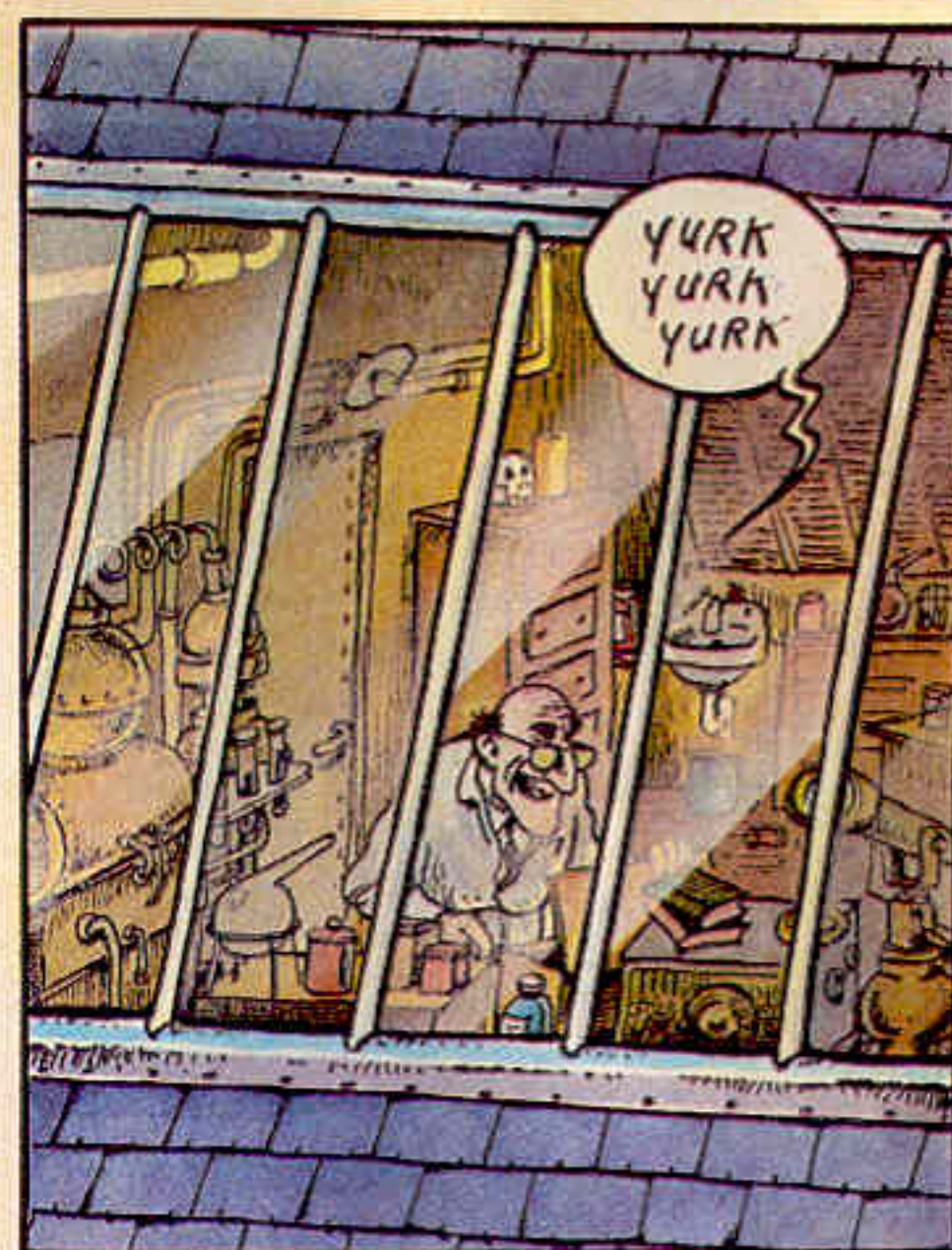
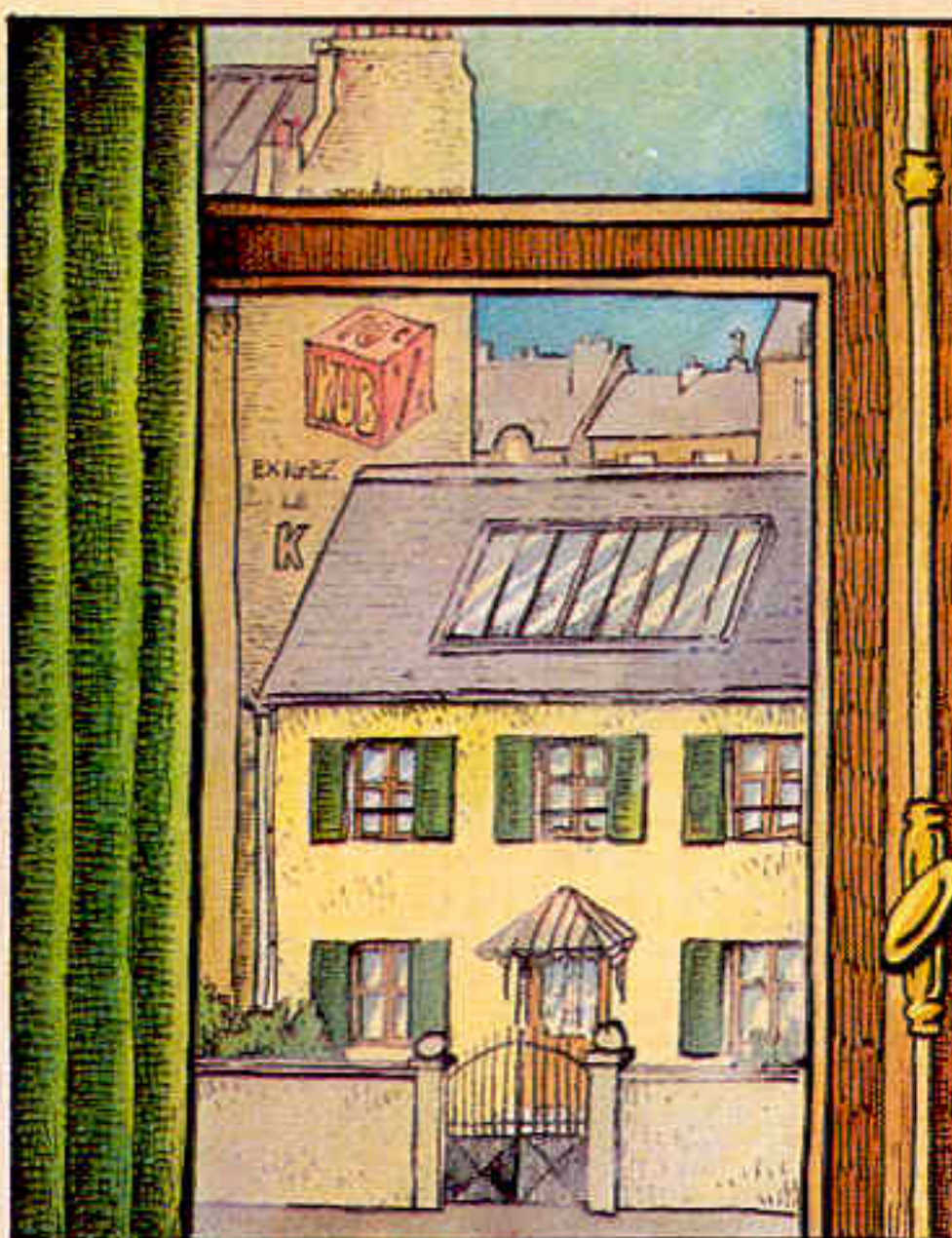


SCIZIC ERIC GUTILLAUME FUTUROPOLES 130 RUE DU THEATRE PARIS 15° (575/31/16)

Margerin
Frank

PUÉRILOX

25



JE VIENS DE METTRE AU POINT LE "PUÉRILOX 25" QUI FERA DE MOI, DU MOINS QUAND L'ANTIDOTE SERA AU POINT ... LE MAÎTRE DU MONDE", TOUT SIMPLEMENT!

EN EFFET, QUI CONQUE RESPIRE LE "PUÉRILOX 25"

SE RETROUVE AVEC L'ÂGE MENTAL D'UN ENFANT DE SIX ANS, HE! HE! ... IL ME SUFFIRA DE "PUÉRILOXER" LES PLUS GRANDS CHEFS D'ÉTAT

... ET APRÈS, IL NE SERA FACILE DE ME FAIRE OBÉIR, UNE FESSÉE POUR CALMER LES FORTES TÊTES ET QUELQUES BONBONS POUR RÉCOMPENSER LES PLUS SOUMIS...

TIENS! VOILÀ JUSTEMENT MON COLLÈGUE, LE PROFESSEUR MAURICE KOULOFF ...

MON PREMIER COBAYE!

APPROCHE MON PETIT MAUMAU, J'AI UN PETIT SERVICE À TE DEMANDER

JE DOIS M'ABSENTER UN MOMENT, ALORS TU VAS RESTER ICI SAGEMENT COMME UN GRAND GARÇON! VEUX-TU QUE JE TE RAMÈNE UNE GÂTERIE?

Je voudrai des carambars, des boules de coco...

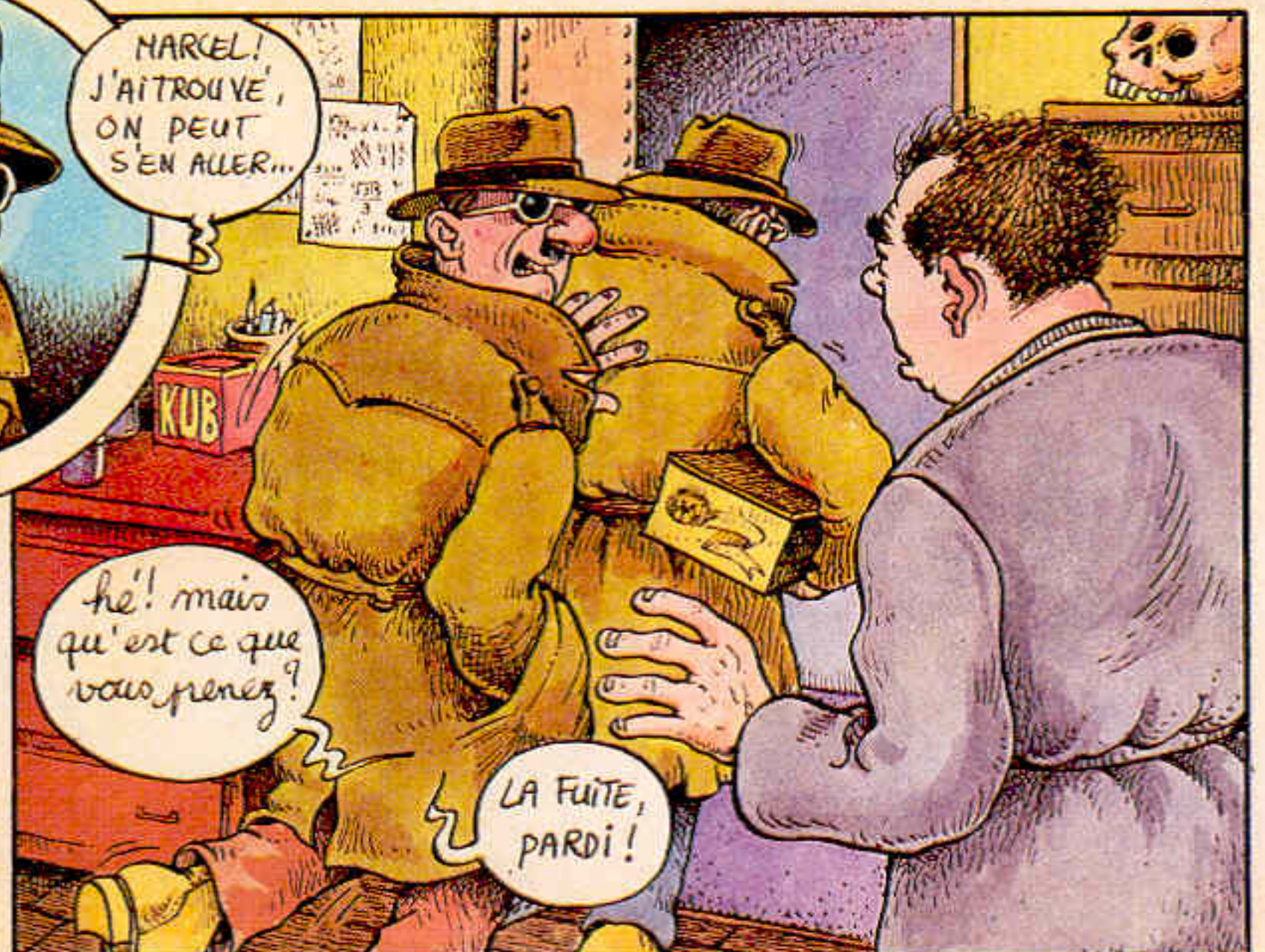
et aussi des Malabars, des réglisses, des caramougats et des quimaux roses et des nounours en chocolat et...

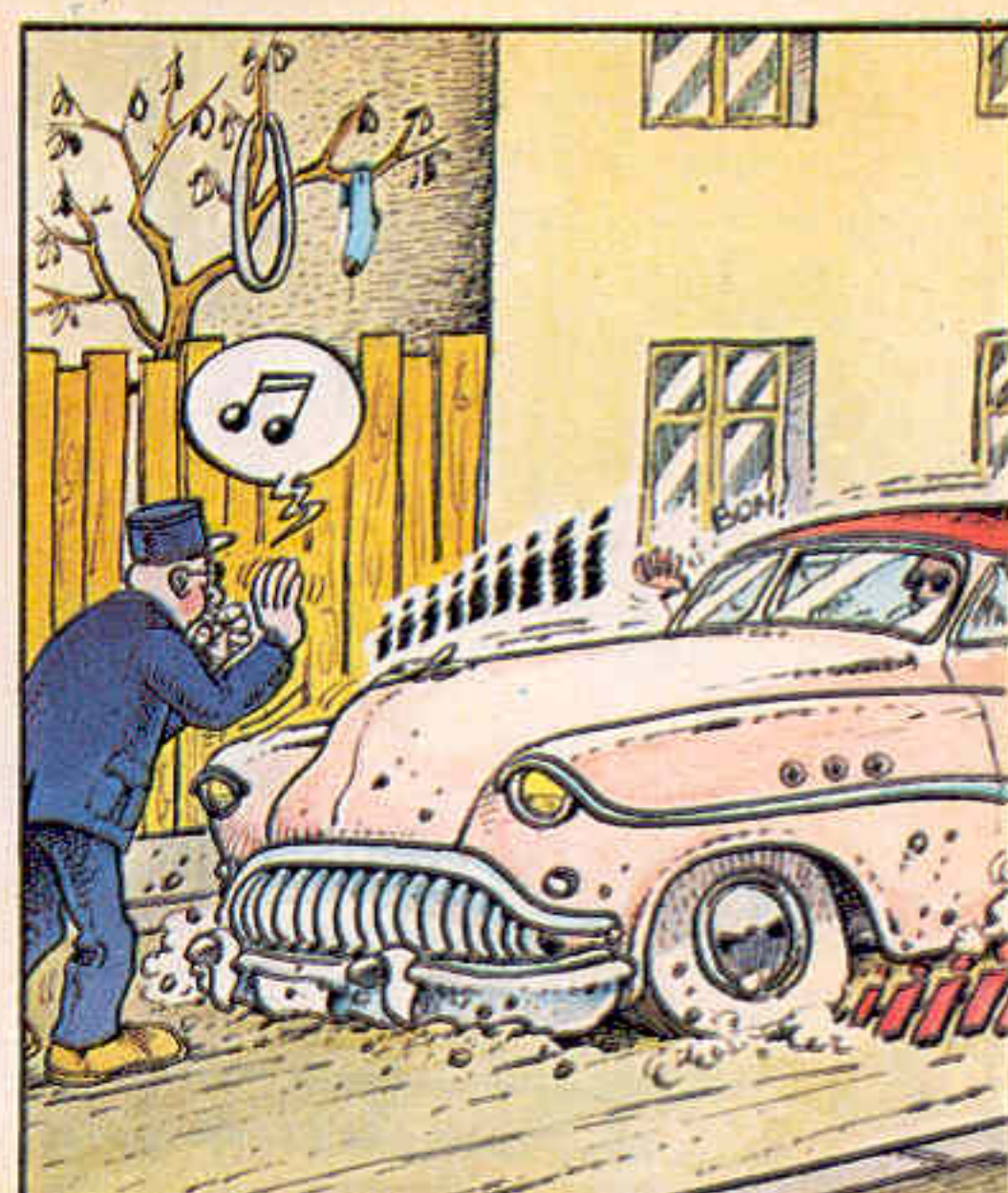
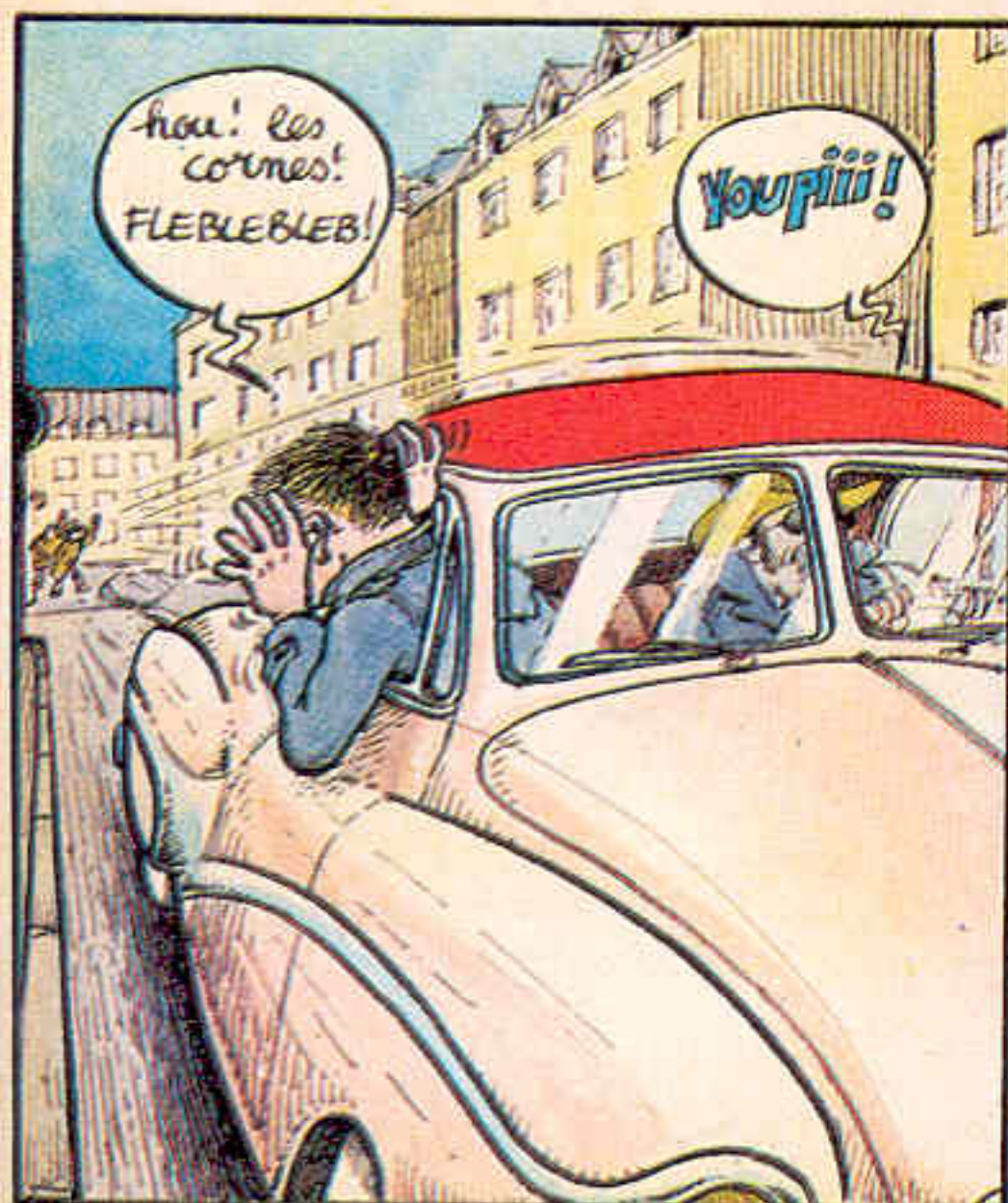
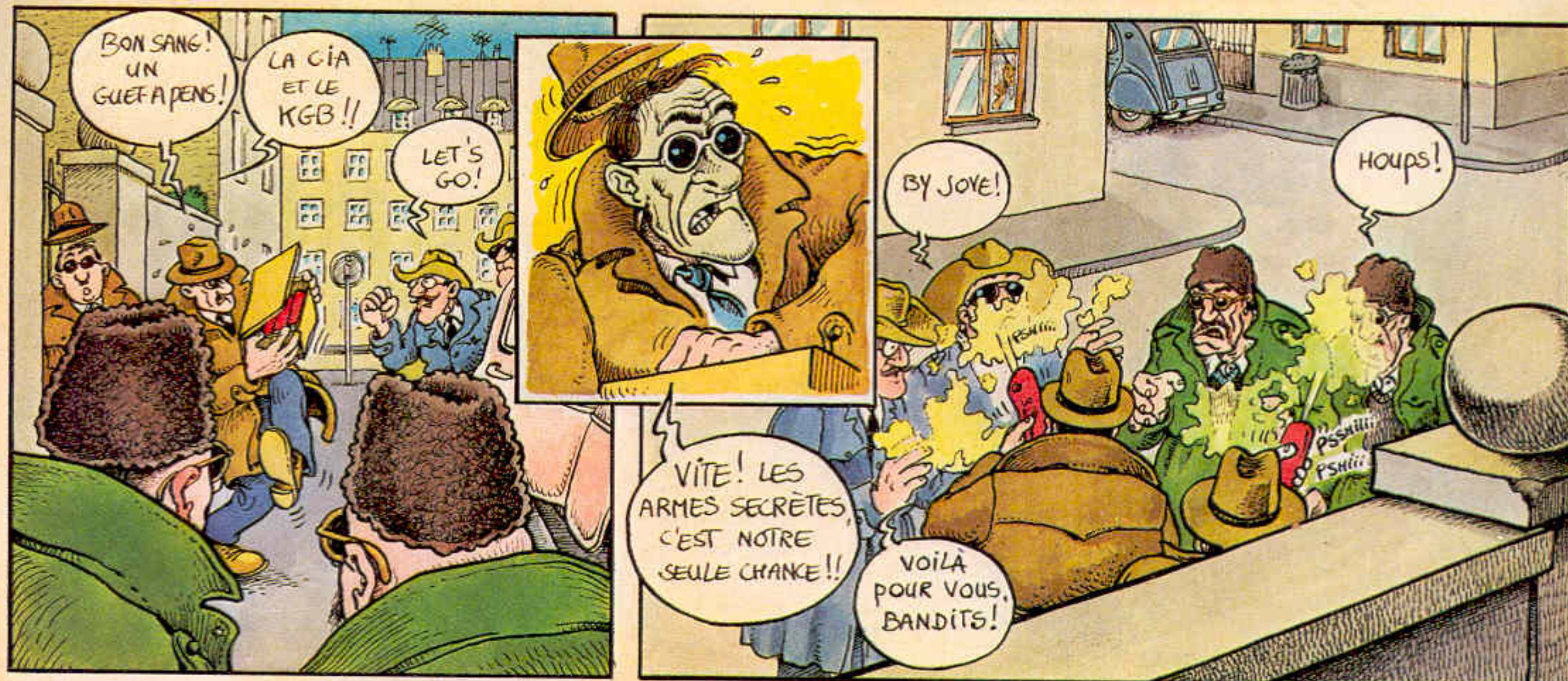
HEU... BEN ON VERRA, TU N'OUVRES LA PORTE À PERSONNE ET TU NE JOUES PAS DANS LE LABO! COMPRIS!!

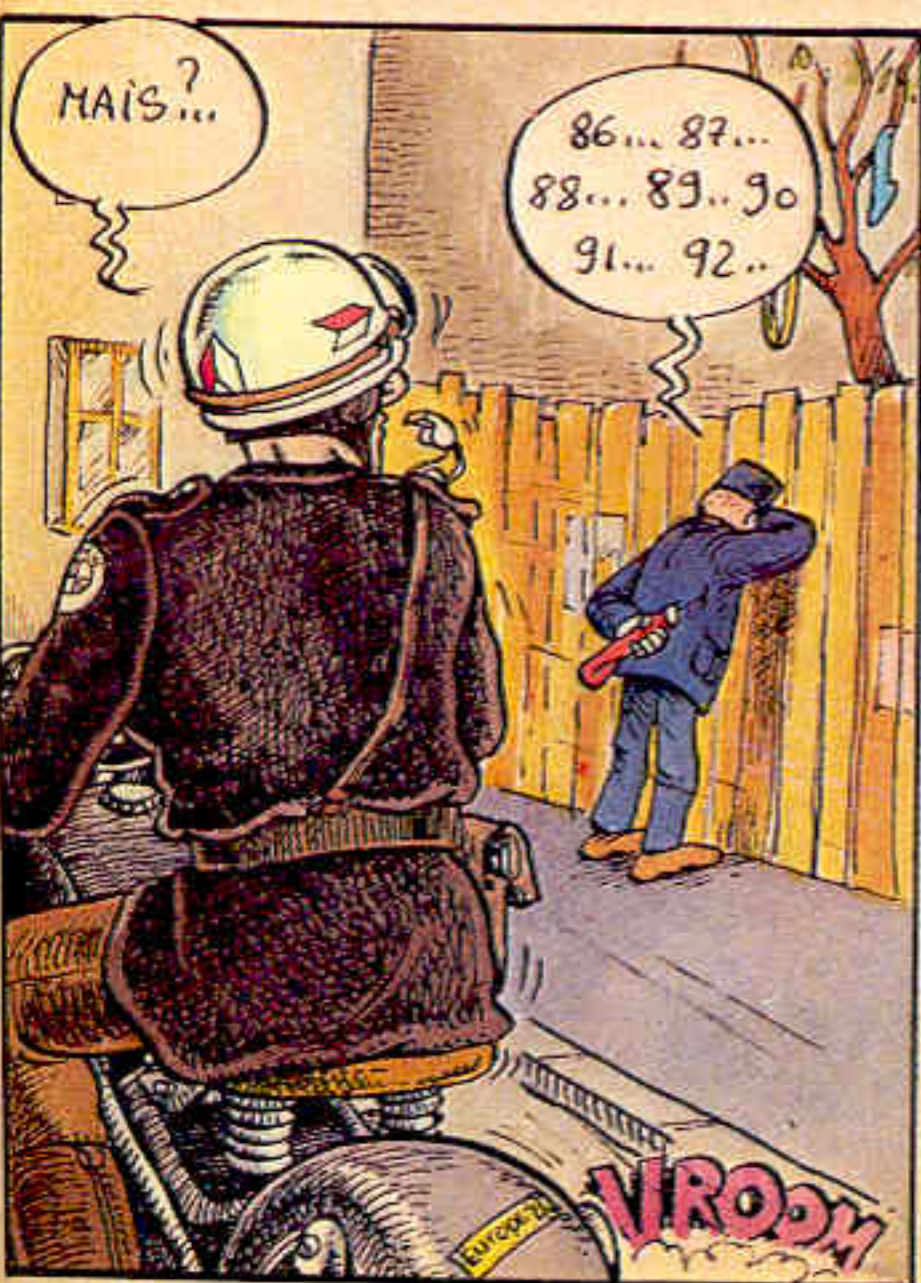
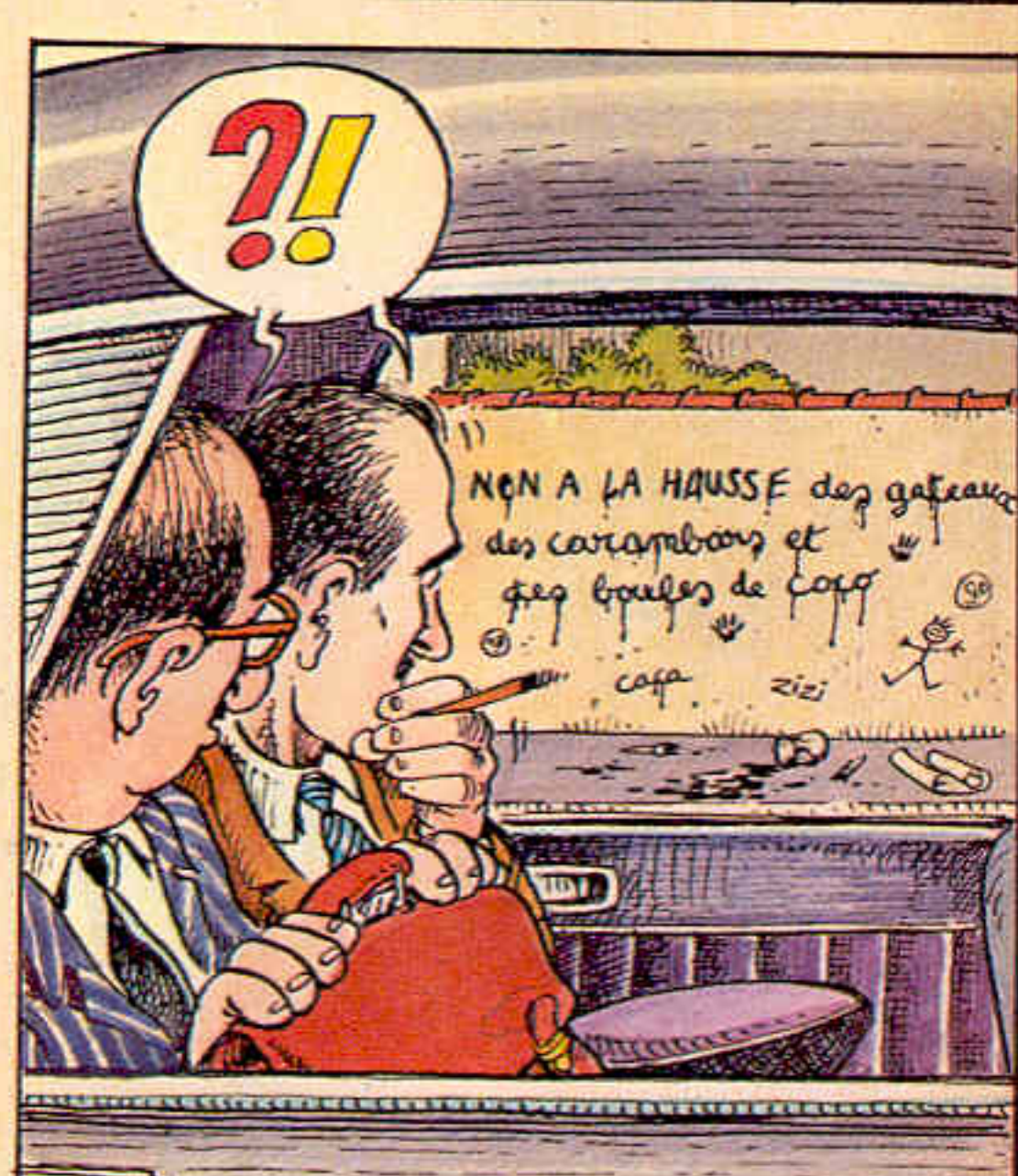
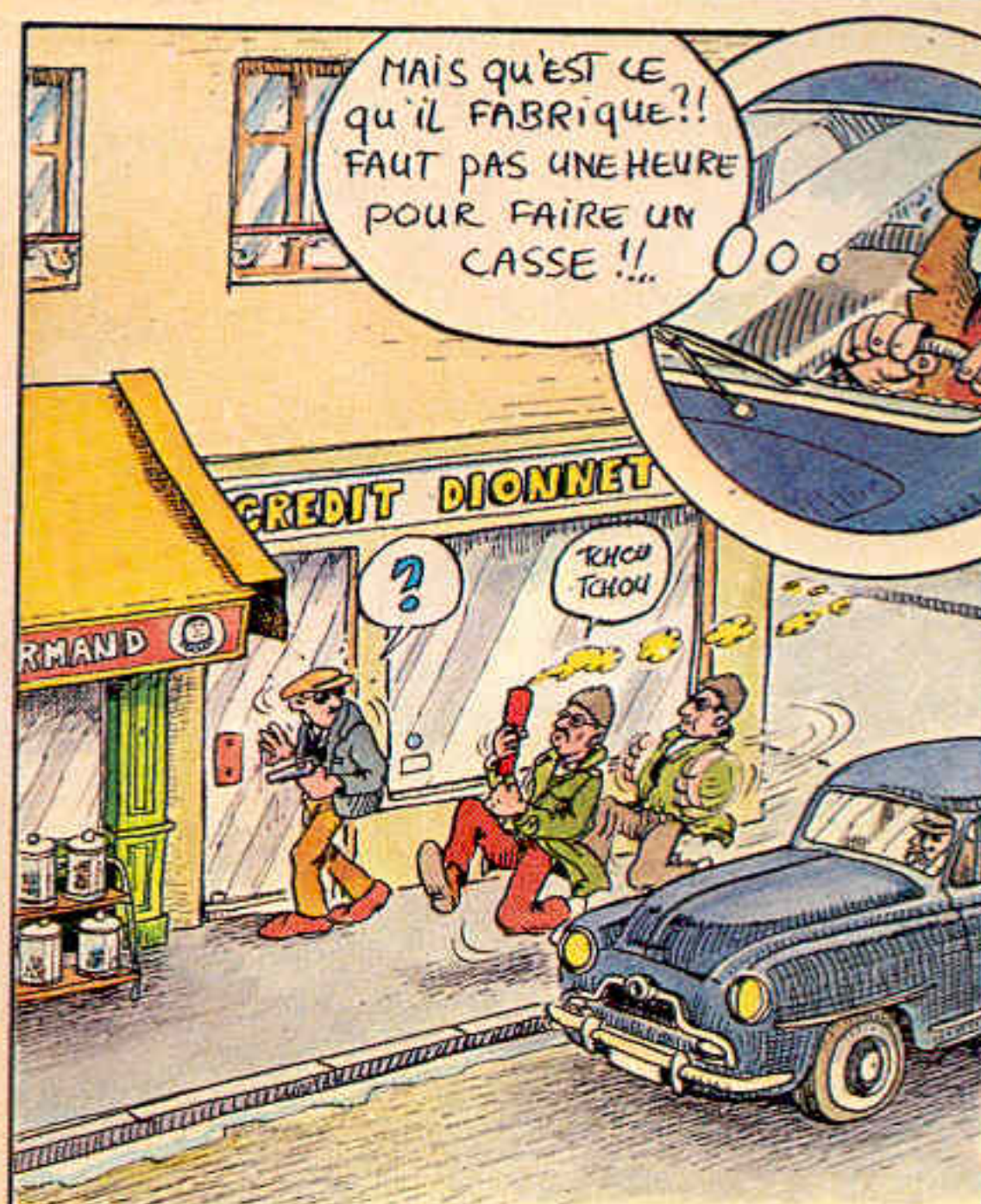
... SI TU N'ES PAS SAGE, MON PETIT DOIGT ME LE DIRA ET ALORS LÀ, CE SERA... "AUDODO SANS DINER ET SANS REGARDER LA TÉLÉ"...

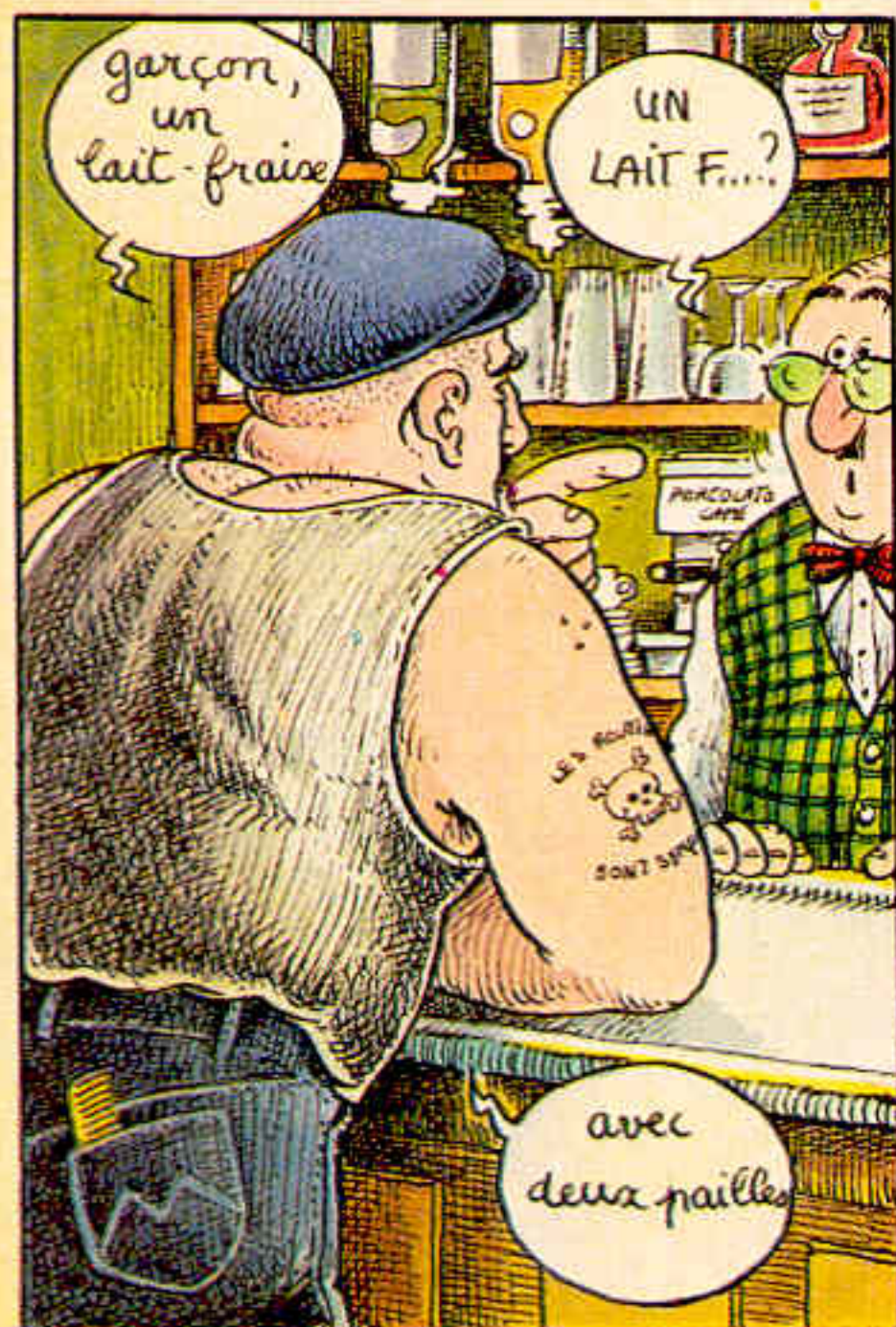
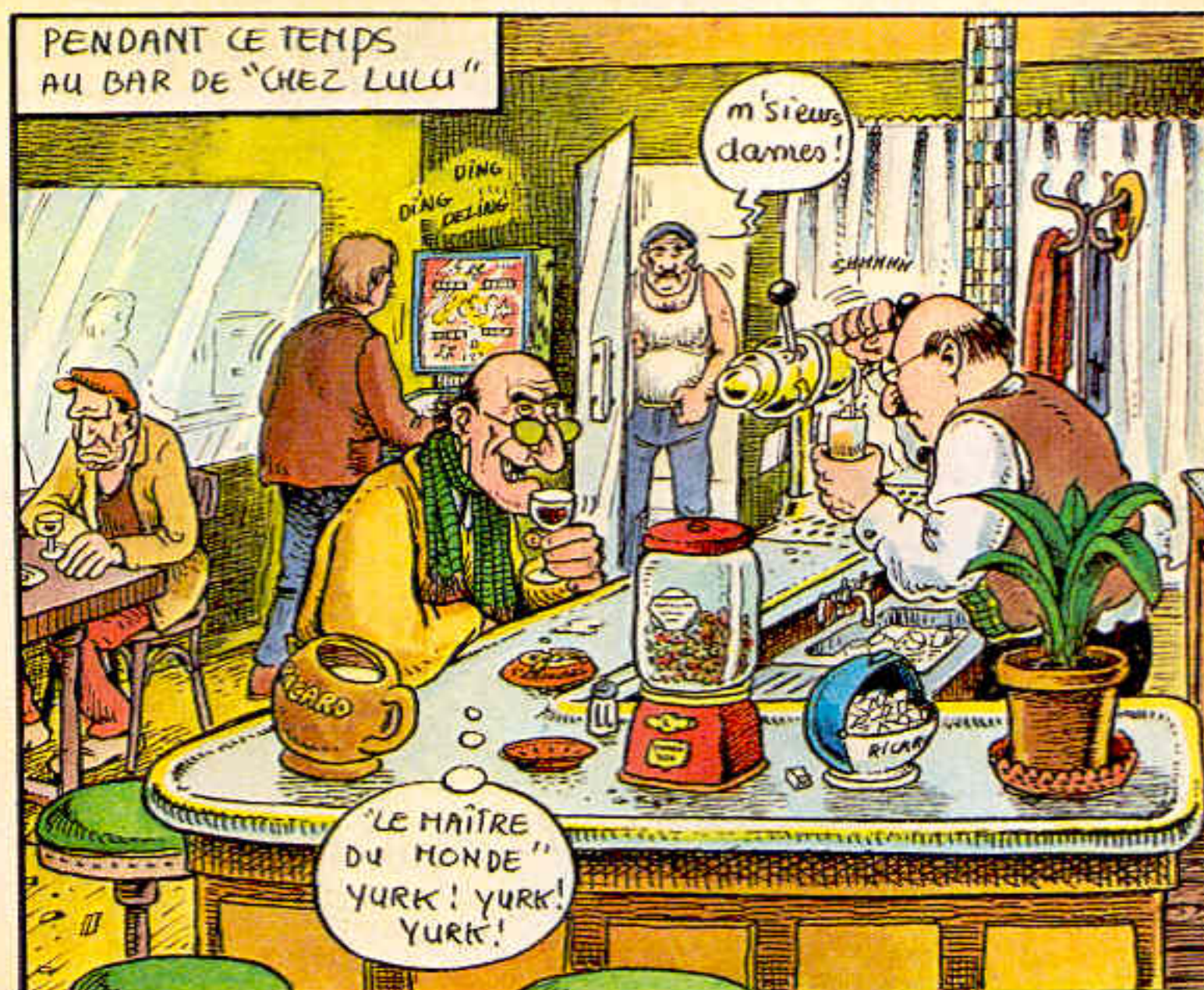
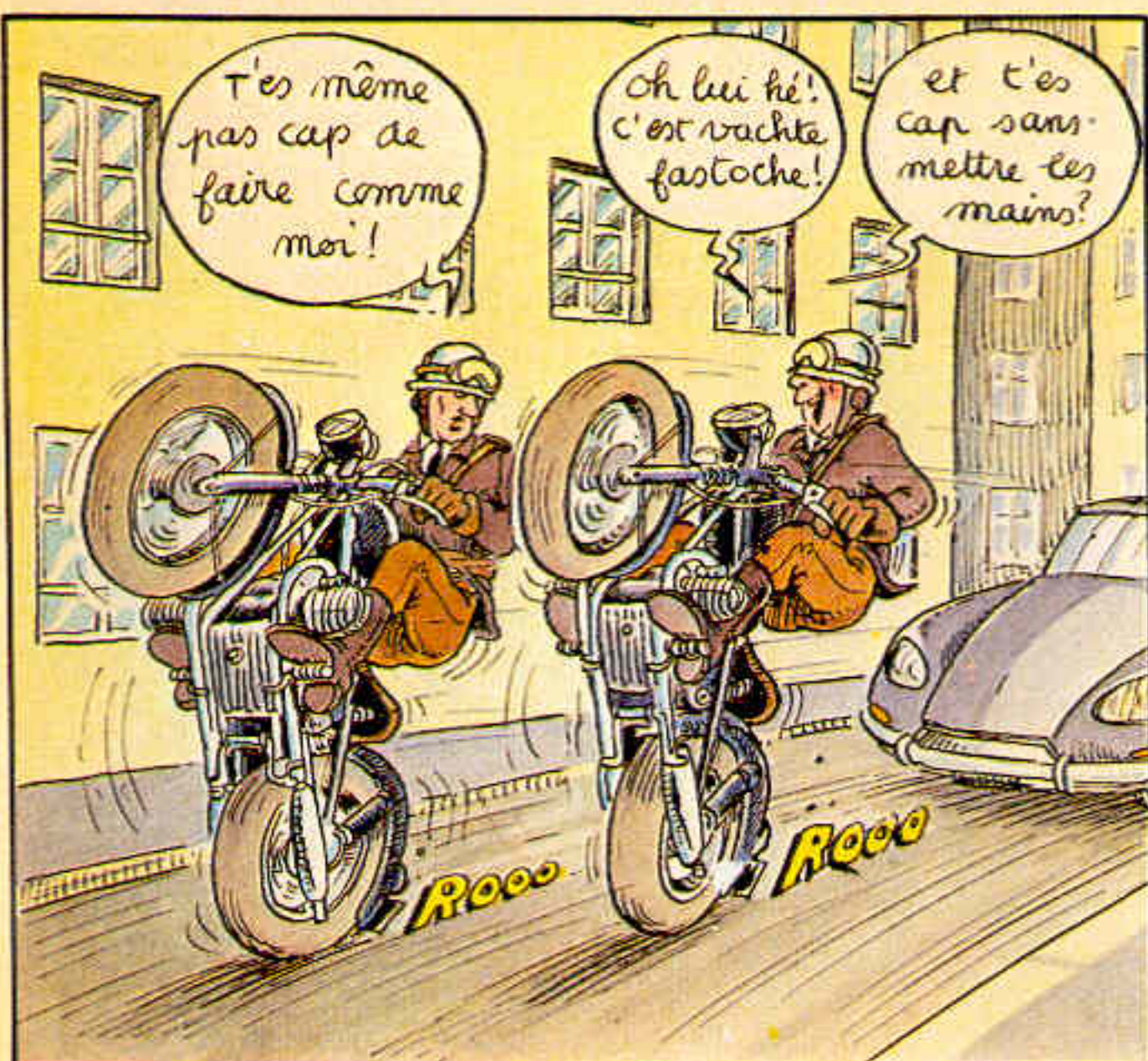
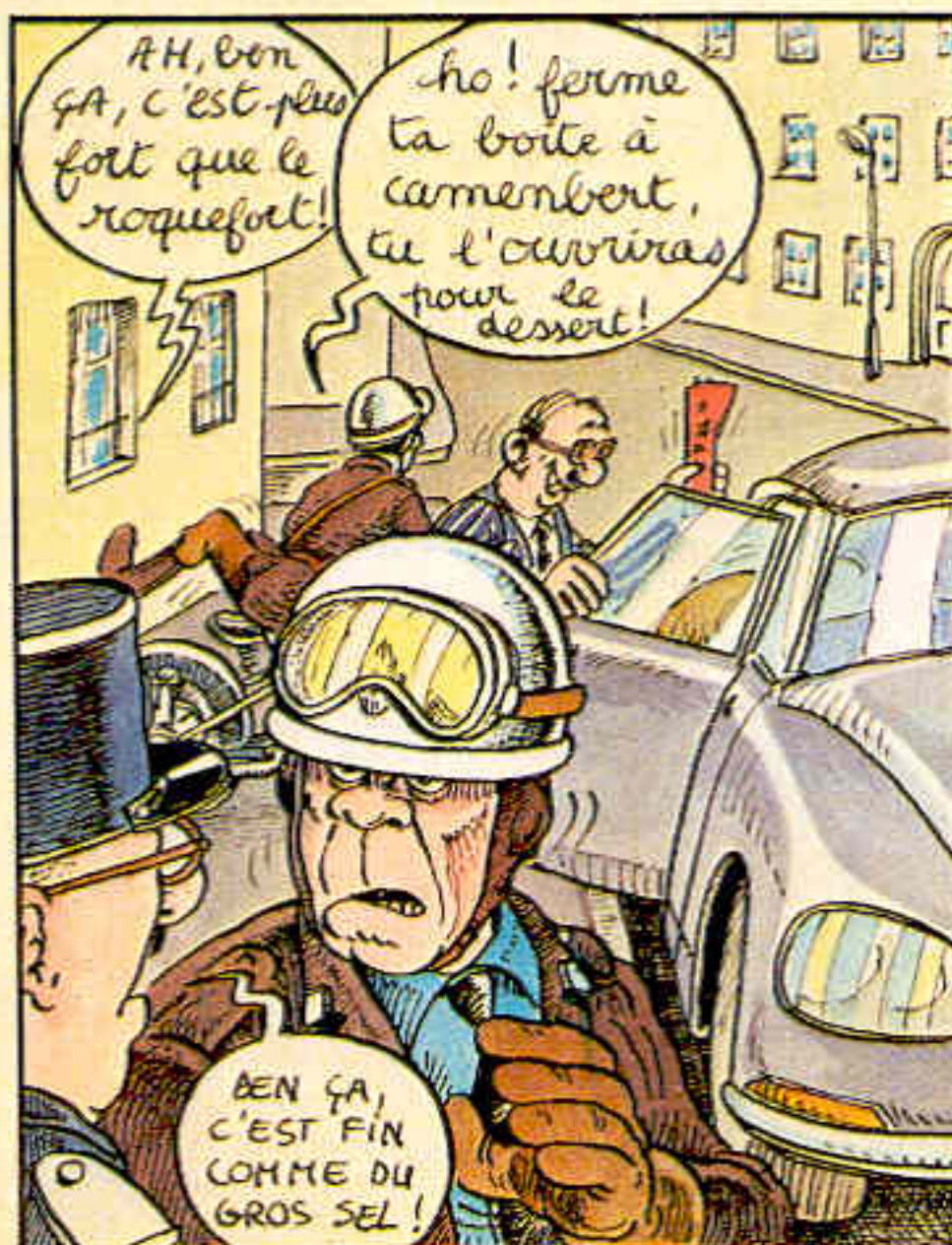
LE VOILÀ qui SORT!..

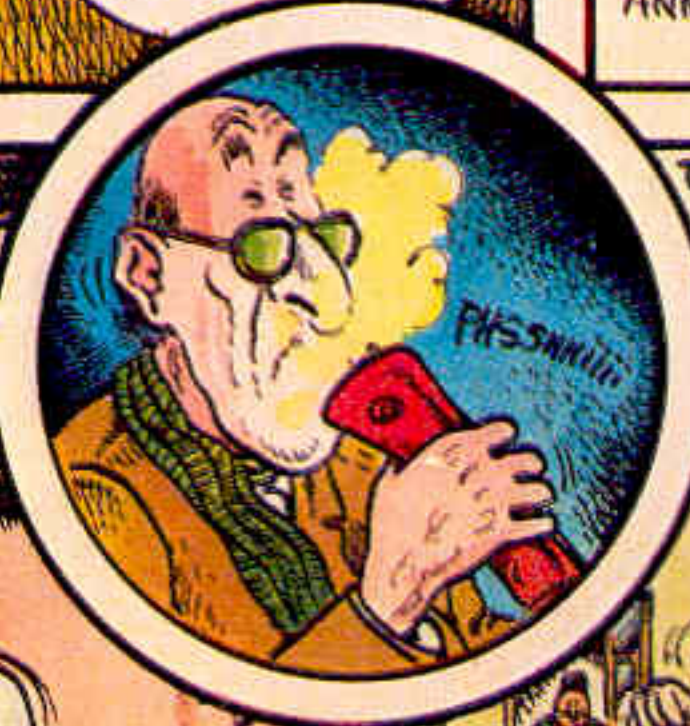
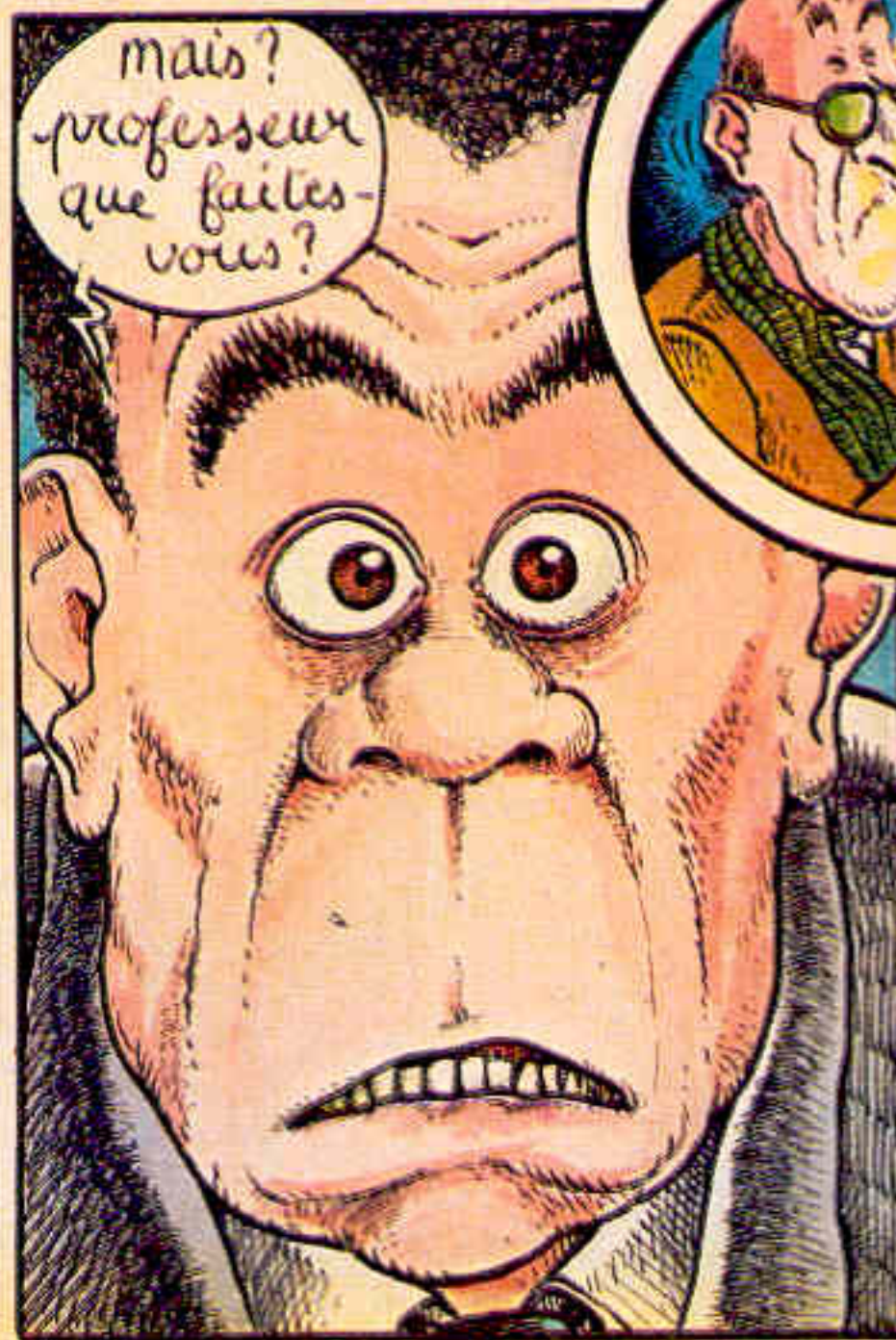
PARFAIT, ALLONS-Y!











FIN

"Blitzkrieg!"

Johnny, le chanteur, a 22 ans, mais il en annonce un de moins, 21, parce qu'il a lancé l'insulte « vous êtes trop vieux » et qu'il a peur qu'on la lui retourne. Il est né à Londres. Il a fait ses études dans une école catholique, ce qui explique peut-être son t-shirt sur lequel figure un christ crucifié tête en bas et la chanson où il fait rimer « anarchiste » avec « antéchrist ». Ancien ramasseur de poubelles, il était inscrit au chômage avant de rejoindre les Sex Pistols.

Steve, le guitariste, habite Londres depuis sa naissance, voici 20 ans. Il vit dans un studio de Soho qui n'a même pas l'eau chaude et il fut le premier chanteur des Sex Pistols. Jeune homme taciturne, il est le fils d'un boxer qui l'abandonna à son beau-père. Il quitta la chambre où s'entassait toute sa famille le jour où il entendit le « Purple Haze » de Jimi Hendrix à la radio.

Paul, le batteur, n'a quitté le domicile familial qu'à Noël dernier, quand ses parents s'offusquèrent de sa conduite outrée à la télévision et le jetèrent à la rue. Ancien barman, il plaqua son job en septembre 76, époque à laquelle les Sex Pistols firent une tournée dans les prisons anglaises. Il était tellement bourré qu'on se souvient l'avoir vu tomber de son tabouret entre tous les morceaux.

Sid, le bassiste, est le meilleur ami de Johnny. Auparavant, sa place était tenue par Glenn et lui passait le temps en se prétendant batteur de Siouxsie And The Banshees ou chanteur des Flowers Of Romance. Sid est la personnalité la plus punk de Londres. Il a inventé les Spiky Hairs (cheveux ébouriffés en aiguilles), il a lancé les épingles à nourrice et inventé le pogo. Sid ne se bat jamais : il mord.

Ce qui est fabuleux avec les Sex Pistols, en dehors du fait que tout le show business les déteste, c'est qu'ils réintroduisent les chansons à thème. Un petit peu comme si dans la bande dessinée, les scénarios redevenaient à la mode et faisaient passer les dessinateurs au second plan. En matière de rock, il est drôlement facile de faire une chanson. Un accord répété, un chanteur qui parle de sa niasse, et voilà le travail. L'attitude créatrice des Pistols est fondamentalement différente. Loin des sentiers battus, ils sont le premier groupe depuis les Stooges à avoir l'air de parler de leur époque. À chanter le métal hurlant. Ce qui ne veut pas dire que leurs paroles soient spécialement irritantes ou magnifiquement rimées. On a déjà entendu tout ça. Non. Les Sex Pistols refont du rock'n'roll ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être. Et il nous faut bien avouer que tel concert de rage, de mépris, de violence et de haine n'est pas pour nous déplaire. On allait s'endormir quand revient une vague comme on en avait pas imaginée depuis les Stones, depuis Elvis ! Quelques exemples de chansons des Sex Pistols, telles qu'elles peuvent s'imposer à l'auditeur :



« God Save The Queen » : un classique de la guérilla révolutionnaire. Une adaptation française (souhaitable) serait une « Marseillaise » massacrée par un quatuor de rock speedé dont les paroles insulteraient ignominieusement les dernières valeurs consacrées : les anciens combattants, les CRS, la République, Giscard ... A sortir le 13 juillet.

« Anarchy In The U.K. » : le morceau maudit. Un bâton de dynamite dans la termi-tière. « Anarchy », simple manifeste, interdit peu après sa sortie est devenu l'hymne de tous les groupes punks du monde. Chaque soir, on le joue à Toronto, à Akron dans des clubs où l'on se bouscule en éclusant de la bière. La musique est nette, métallique. La voix de Johnny ressort parfaitement, implacable. Le solo de guitare est ... audacieux et j'adore le rire satanique qui introduit l'affaire.

« Problems » : l'un des premiers morceaux des Sex Pistols. Et une réussite exemplaire dans le domaine des « Twist Songs ». Au fur et à mesure des deux minutes, le thème change, les problèmes s'accumulent : « nous avons des problèmes » concerne tour à tour le batteur qui perd le tempo, le bassiste qui rate l'intro, le guitariste qui casse une corde. Par dessus tout, « Problems » concerne l'inférieur larsen sifflant qui perce les tympans de l'auditeur. Mais, finalement, ils se remettent ensemble pour conclure sur une roquette du Parthe : le problème, c'est VOUS.

« Pretty Vacant » : en dépit de son riff maniaque, de sa rondeur joviale, « Vacant » est une chanson obscène. Les chœurs rappellent une chorale de footballeurs raides bourrés et les Pistols démolissent avec cette chanson une série de bleuettes, parlant des chiottes et tirant une chasse d'eau définitive sur l'ennui qui accable tout le monde.

« No Feelings » : la meilleure chanson du groupe à ce jour parce qu'elle concerne les obsessions intimes de Johnny Rotten. A savoir : une nouvelle race d'adolescents, les mutants des seventies, est née.

Expérimentant tout (sexe, drogue, douleur), ils font preuve d'une incapacité totale à se sentir intéressés. Même lorsque j'approche cette cigarette allumée de votre bras, vous allez voir ...

« EMI » - « New-York » : deux chansons parodiques. La première raconte le journal de bord du groupe lors de son passage remarqué dans l'ex-compagnie des défunts Beatles. La seconde est une venimeuse attaque des New York Dolls, complète, avec une imitation hilarante de David Johansen.

« Sub-Mission » - « Liar » - « Satellite » : mériteraient des pages de digressions. Ces morceaux-là vivent et les Pistols les ont travaillés des mois durant en studio. Les titres ont souvent changé (« Satellite » s'appelle parfois « Suburban Kid ») suivant que le groupe décide de mettre l'emphasis sur tel ou tel mot.

« No Fun » : la reprise du classique des Stooges qui remplace avec aisance la version du « Substitute » des Who que les Pistols jouèrent autrefois.

« No Fun » ne comporte aucun solo de guitare. Tout ici repose sur la performance du chanteur qui parvient à faire surgir d'innombrables interprétations à partir de deux mots. Un coup de pied dans les dents.

On me pardonnera de ne pas revenir sur les anecdotes historico-tragiques qui firent les délices mesquins de la grande (?) presse. On se moque bien, finalement, que des trusts comme EMI ou A&M se soient révélés incapables de travailler avec de vrais rockers et aient montré leur répugnant vrai visage en vidant les Pistols. On se moque déjà moins, par contre, de savoir que les Pistols ne puissent plus prendre le métro sans se faire attaquer à coups de barres de fer ou de lames de rasoir par des « patriotes ». On peut craindre que ceci ne les force à se couper de leurs racines fondamentalement prolétaires. Mais le plus important et le plus fascinant c'est que ce groupe joue le jeu. Qu'il fait son bonheur de tout ce que les gros négligent avec hauteur. Que l'on se souvienne des accoutrements bondage mis au goût du jour par leurs fans ! Que l'on songe aux graphismes révolutionnaires qu'ils ont lancé ! Autour d'eux se déchaîne une équipe de prédateurs qui s'attaquent à tout (couture ou relations publiques) et qui prouvent que, grâce au rock'n'roll de fer et de sang des Pistols, les perdants vont enfin triompher. Non, chérie, tu n'es pas trop vieille ! Les Sex Pistols ne peuvent pas perdre ! Yaoh.

Philippe MANŒUVRE

dis.
ques

LA CATASTROPHIQUE HISTOIRE
DU MAJOR GRUBERT... SPÉCIALEMENT ET
FIDÈLEMENT RAPPORTÉE PAR
MOEBIUS POUR LA REVUE

MÉTAL
MÉTAL
HURLANT!

RÉSUMÉ

L'INGÉNIEUR BARNIER
QUI N'A TOUJOURS RIEN COMPRIS,
SUIT LE MYSTÉRIEUX
ARCHER DONT ON NE
SAIT NI D'OU IL VIENT
NI OÙ IL VA!

OH!
TERRIFIK!

ABSORBANT!

HONK
HONK
HONK
HONK!
HONK!

ON VA MARCHER
COMME ÇA ENCORE
LONGTEMPS?

UN PEU DE
PATIENCE, INGÉNIEUR
BARNIER!

MOEBIUS 77

... EN FAIT, LA SEULE CERTITUDE EST QU'IL EST NE EN 1958 APRÈS JÉSUS EN ALÉMANIE DE L'OUEST. À BADEN-OOS, D'UNE MÈRE SUÉDOISE ET D'UN PÈRE ALÉMAN ...



... IL DEVINT JOURNALISTE À "D'VELT" PORTE DISPARU PENDANT LA GUERRE DU VIETNAME. IL PASSE ACCIDENTELLEMENT LE PETIT CERCLE TRANSTEMPS D'ANGKOR, CURIEUSEMENT, IL ÉMERGEA DANS LE PRÉSENT DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE ... ET FUT RECUEILLI PAR UN BRAHME DE PONDYCHERHI ...



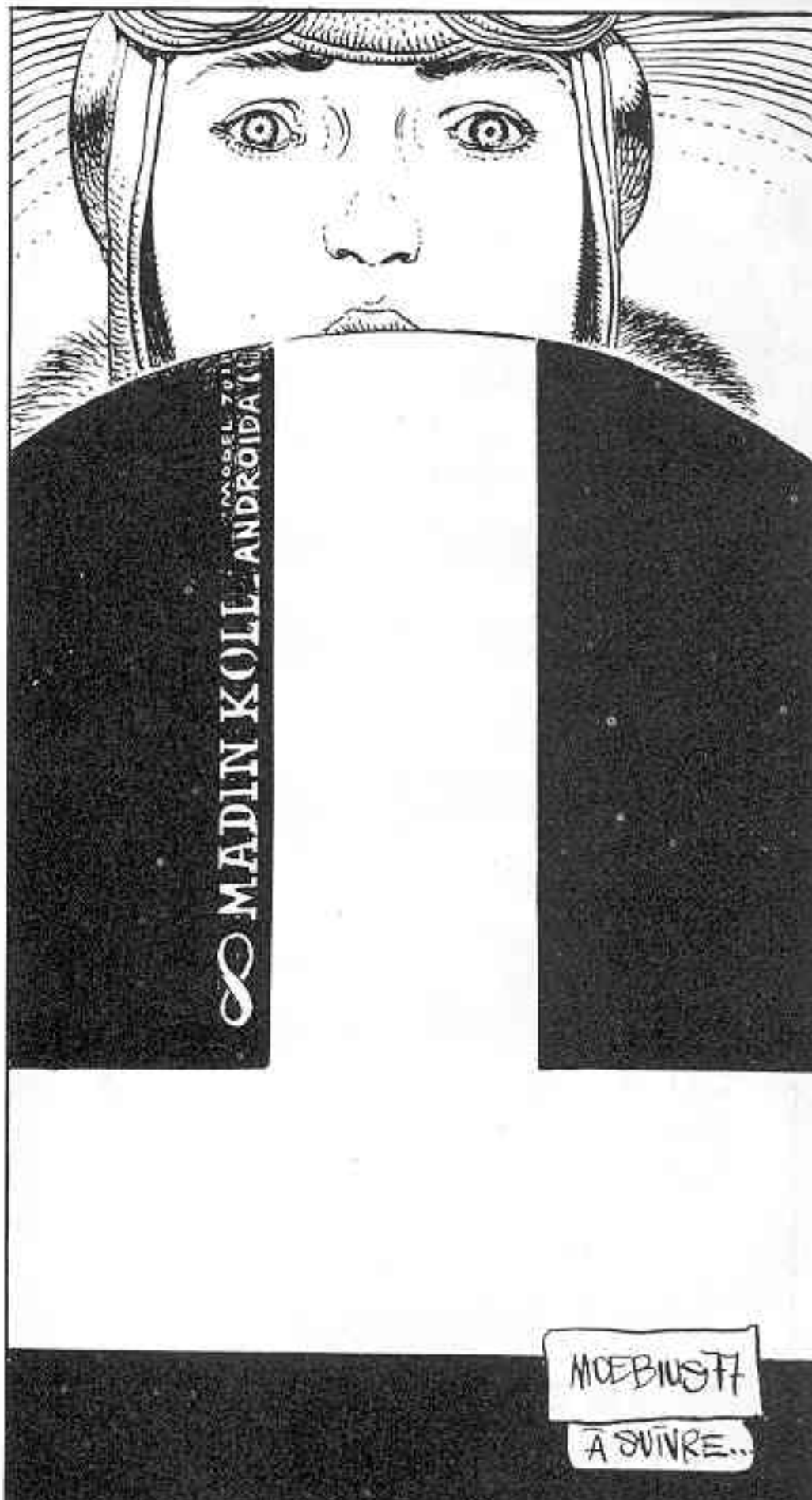
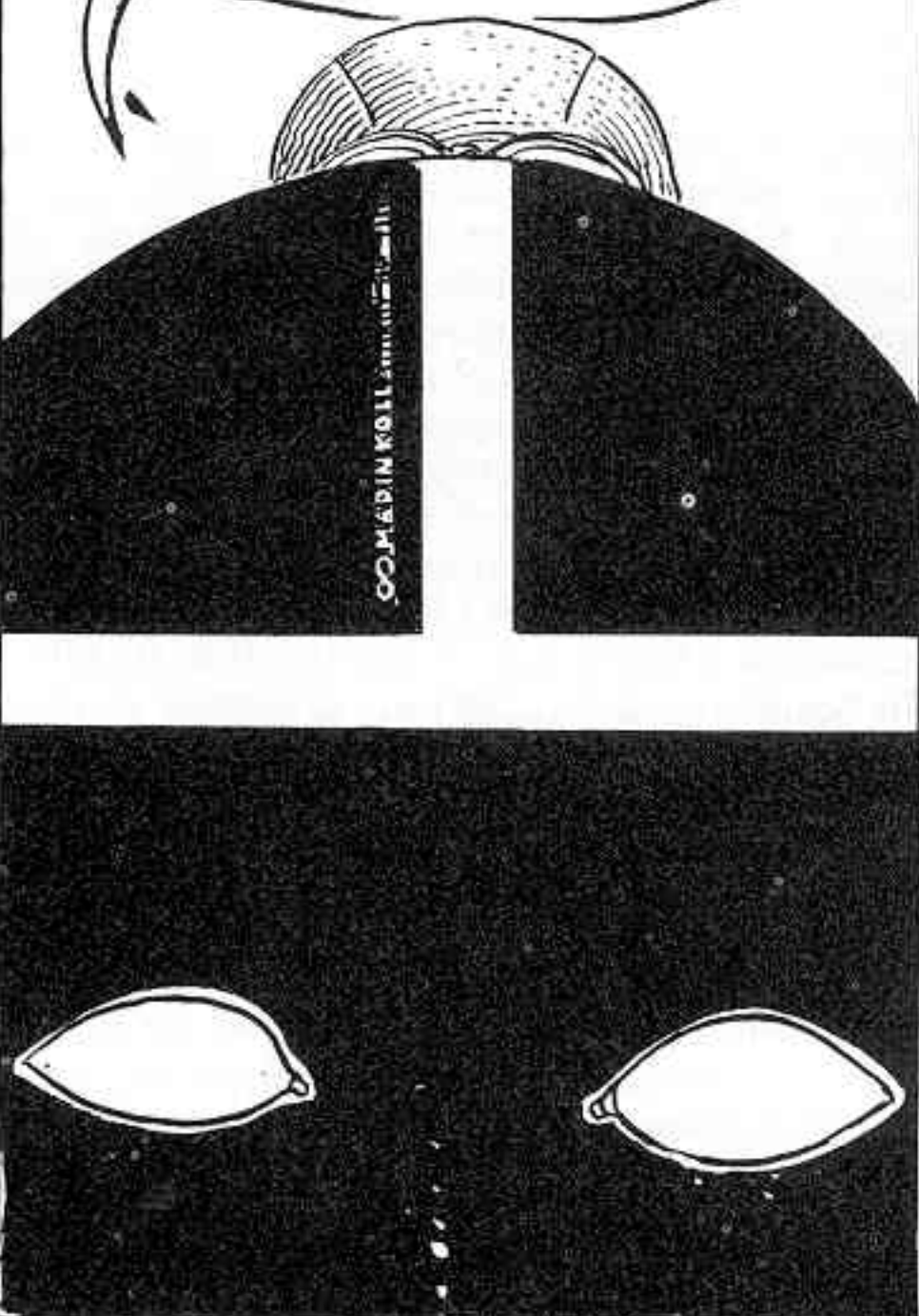
LA. IL FUT INITIÉ DANS L'ÉQUIVALENT PHASE IV ET TRAVAILA PENDANT TREIZE ANS DANS LES LABORATOIRES DE MAGIE SPACIALE OÙ IL ÉTUDIA PLUS SPÉCIALEMENT LES PHÉNOMÈNES D'ENTROPIE NODALE DU TISSU INTERGALAXIAL ... IL FIT BIENTÔT ÉQUIPE AVEC L'EXPLORATEUR LEWIS CERN ...



C'EST AU COURS D'UN VOL DE ROUTINE AUX CONFINES DE LA NÉBULEUSE "HAKBAH DU SAIGAA" QU'ILS DÉCOUVRIRENT L'ÉPAVE DE LA "OTRA" LA FAMEUSE ET MYTHIQUE ÉPAVE DE L'ARCHE-MÈRE DES ANCIENS ... CERN ET GRUBERT ENTREPRIRENT L'EXPLORATION ...



C'EST AU COURS DE CETTE EXPLORATION QUE LE MAJOR DÉCOUVRIIT LE SECRÉ DE L'IMMORTALITÉ



MCEBUST
A SUIVRE...

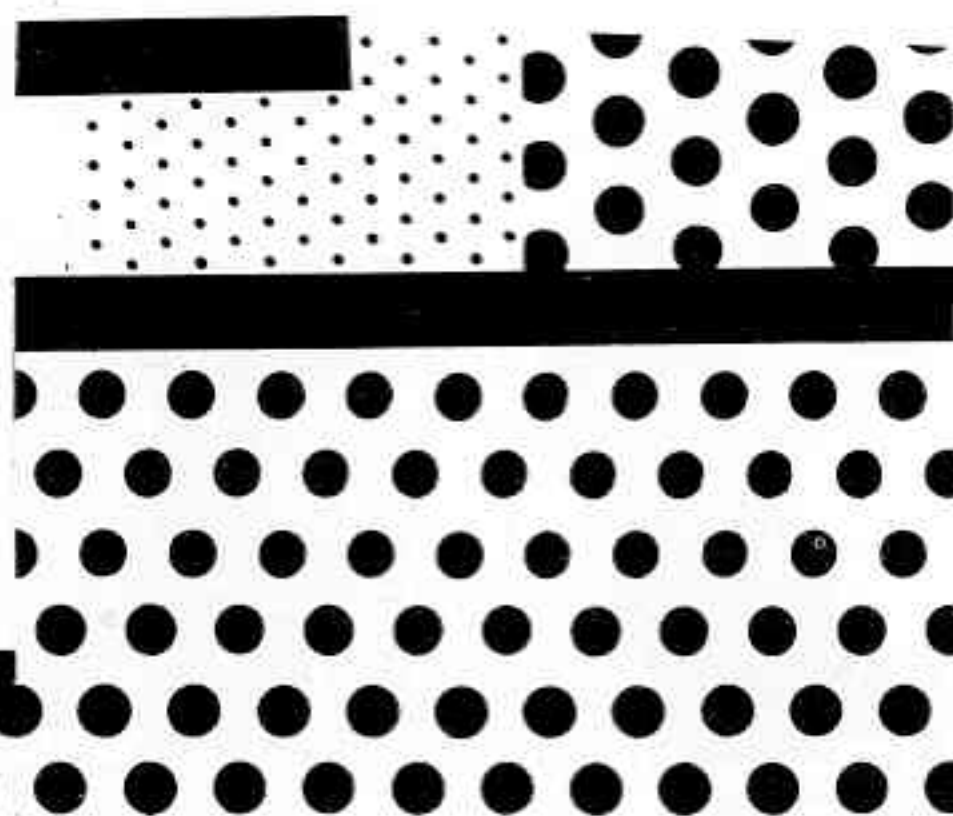
LA NUIT DU

LE SPERME OPERA, C'EST POUR QUAND ?

Il ne sera pas ici question d'érotisme, mais de pornographie. Je laisse à ceux qui le désirent le soin de s'aventurer sur les hauteurs sucrées de la sophistication élégante. Très peu pour moi.

On sait d'ailleurs que la différence (étymologique) entre l'érotisme et la pornographie, c'est que le premier concerne le désir et le second l'exploitation commerciale du désir. La littérature étant un commerce (combien avez-vous payé ce numéro ?) il n'est pas difficile de voir de quel côté elle se situe. Si elle EXCITE votre désir, elle est par définition pornographique, puisque vous avez payé. Si elle TRAITE du désir, elle est tout au plus érotologique. En aucun cas érotique.

Il est vrai que l'EFFET pornographique (l'excitation sexuelle) ne définit pas nécessairement le GENRE pornographique. On sait que l'effet tragique (mort violente d'un per-



sonnage à la fois innocent et coupable) n'est pas indispensable à la tragédie (histoire où le désir du héros se dresse contre les normes sociales), pas plus que l'effet épique (l'enthousiasme guerrier) l'épopée (histoire où le désir du héros est l'expression même des normes sociales) ou même l'effet comique (le rire) à la comédie (histoire où le désir du héros parodie les normes sociales et les transgresse sous couleur de les observer). Pourquoi n'en irait-il pas de même dans les autres genres ?

Mais le genre pornographique existe-t-il ? Il est permis d'en douter. Dans presque tous les récits pornographiques que je connais, le héros transgresse les normes sociales en secret, sans trop de risques, ce qui généralement permet à l'histoire de ne pas tourner au tragique (1). Depuis que les mœurs ont commencé à se libéraliser, les normes sociales sont devenues ambiguës et leur transgression est un sujet de comédie : des ONZE MILLE VERGES d'Apollinaire au cinéma porno, du meilleur au pire, la bouffonnerie est partout présente et nuit beaucoup — soit dit en passant — à ce que nous avons convenu d'appeler l'effet pornographique. Si la libéralisation continue comme tout le laisse prévoir, les transgressions littéraires tomberont avec les barrières et il n'y aura pas plus de genre pornographique que — par exemple — de genre gastronomique. Sauf peut-être si l'orgasme devient la valeur sociale suprême et si l'on finit par écrire des épopées pornographiques, ce à quoi j'ai longtemps rêvé et ne rêve plus guère.

Tout cela pour dire que la SF, en matière de pornographie, n'a pas une position vraiment spécifique. La SF américaine a long-

temps été puritaine et a cessé de l'être en même temps que l'Amérique.

Après la période des vaillants précurseurs (Catherine Moore, Sturgeon, Farmer), la SF pornographique a trouvé un débouché dans PLAYBOY et des auteurs connus (Beaumont, Sheckley, Pohl, Vonnegut, etc.) ont commencé à mêler un peu de sperme à leur encre ordinaire. A la fin des années soixante, c'est l'éclatement : en SF comme ailleurs apparaît l'obsession de la nudité (peste !) et même de l'acte sexuel (bigre !). Grande consommatrice de nouvelles frontières, la SF a exploré successivement l'espace cosmique, l'espace intérieur et le degré zéro de l'espace (c'est-à-dire la fin du monde) ; elle en est à l'espace bien précis qui entoure les organes de la reproduction et qui, maintenant que les voiles sont tombés, semble encore protégé par un écran de forces invisibles. Cette nouvelle frontière, surtout au temps des hippies, a été le lieu saint d'une nouvelle innocence.

Voici justement qu'une anthologie de Jacques Chambon, EROS AU FUTUR, (Opta éd.) fournit l'occasion de faire le point sur cette nouvelle tendance de la SF. Pas totalement : l'anthologiste croit que la sexualité est toujours un problème d'introduction (on a envie de lui offrir le KAMA-SOUTRA), que les auteurs de SF sont farouchement hétérosexuels (ce qui ne l'empêche pas de citer deux textes clairement homos, sans parler de ceux qui le sont en tapinois) et surtout répudie « la SF de pissotière où l'on a vu se complaire la collection CHUTE LIBRE » au profit des auteurs qui « s'interrogent sérieusement » sur les rapports que l'individu entretient avec son sexe ». Mettre des guillemets au mot SÉRIEUSEMENT, il fallait le faire, et ici je perds mon sang froid : voyons, mon bon Chambon, la littérature de pissotière est, avec les déclarations d'impôt, un des rares genres littéraires qui ne puissent en aucun cas être qualifiés de pornographiques, puisqu'elle n'est pas vendue ! Attentat à la pudeur, d'accord ; pornographie, en aucun cas : ce sont des choses que le premier juge venu sait parfaitement. Le parti pris retenu dans ce volume est donc nettement érotologique (pour reprendre la terminologie posée plus haut) et le lecteur doit savoir qu'il n'en tirera pas d'autre stimulation qu'intellectuelle et littéraire. Ce qui se conçoit — faute de mieux — car la plupart des histoires sont très bonnes et le recueil de qualité (« sérieux », quoi !).

La question que je me suis posée en lisant ces douze nouvelles, c'est : la SF apporte-t-elle quelque chose de neuf et de spécifique dans le grand vent de pornographie qui

LA
9^{ÈME} CONVENTION DE LA BANDE DESSINÉE
DEUX JOURS NON STOP!
22-23 OCT 77
ESPACE CARDIN
3, AVENUE GABRIEL PARIS 8^{ÈME}
M[°] CONCORDE - CHAMPS-ÉLYSÉES - CLÉMENTAULT

GOIMARD

nous balaye depuis quelques années ? Question délicate, et à laquelle je n'apporterai ici que des réponses ultra-simplifiées.

Un premier grand thème, présent dans la plupart des nouvelles, est la perturbation de la sexualité de couple, qui repose sur un mouvement historique et n'est pas propre à la SF. On peut distinguer deux directions principales :

1 - L'unisexualité (amour avec soi-même ou un semblable à soi). Les variantes du narcissisme abordées ici se ramènent à trois :

— la masturbation, astucieusement perfectionnée par Jorgensson.

— l'homosexualité, abordée de front par Jon J. Russ et Malzberg, plus surnoisement par Silverberg (dans LES FUSIONNEURS) et Joanna Russ. Malzberg, dans une nouvelle superbe (et usant de la SF à dose homéopathique), la décrit comme une issue fatale et presque comme un remède à notre crise de civilisation. Joanna Russ et Jon J. Russ la présentent aussi comme fatale, grâce à une métaphore typiquement SF : chez la première, tous les hommes ont disparu ; chez le second, un destin symétrique frappe toutes les femmes. On sait qu'une fraction extrémiste du MLF espère, grâce à la parthénogénèse, se débarrasser des mâles, et que Joanna Russ aborde souvent ce thème. Du coup, on peut s'interroger sur l'identité du mystérieux Jon J. Russ : pseudonyme canularique pris par un homosexuel pour retourner à Joanna la monnaie de sa pièce ? Le plus piquant serait que ce soit Joanna elle-même, ou — qui sait ? — son petit frère.

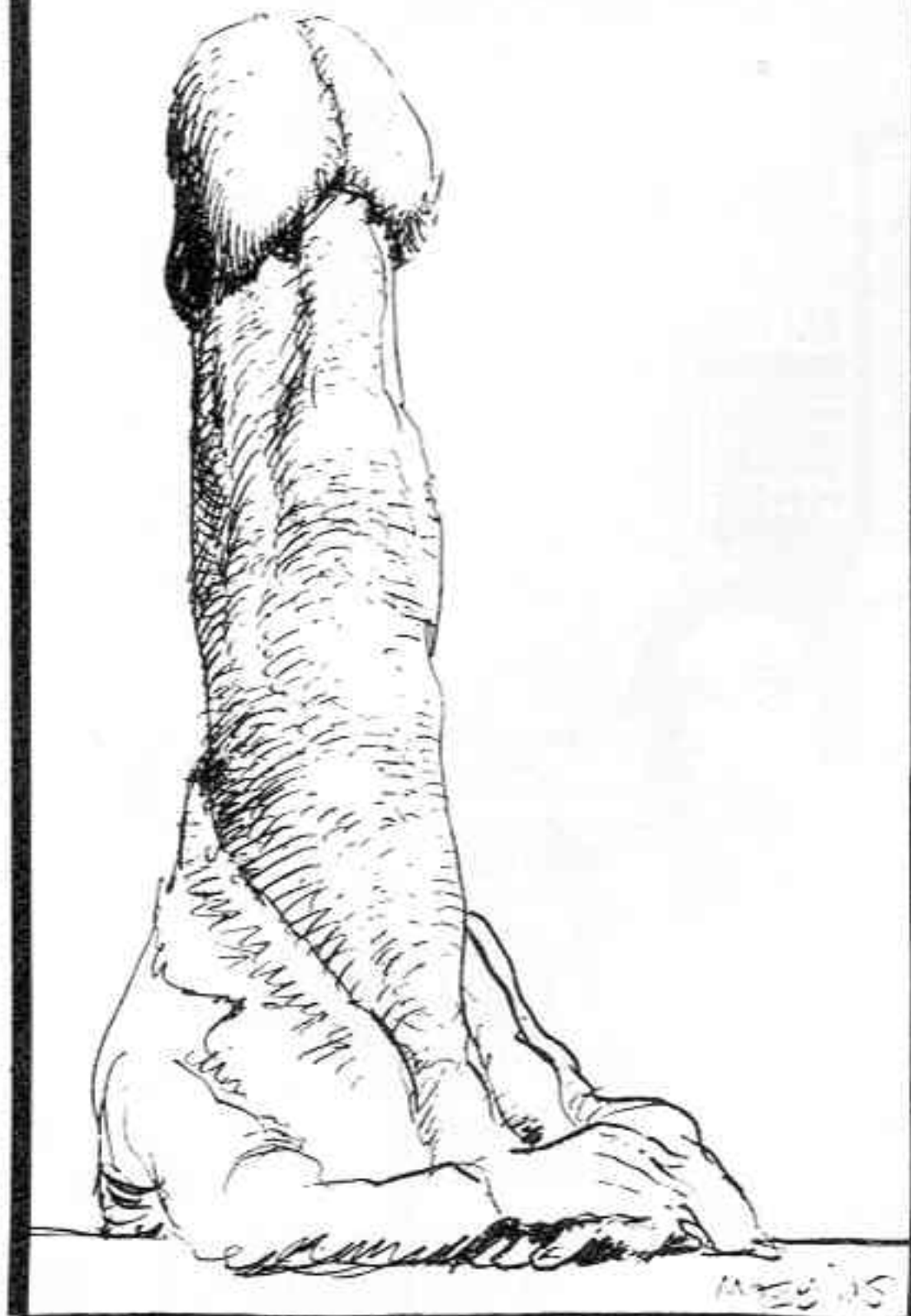
— l'inceste, reconsidéré par Pamela Sargent à la lumière du clonage. Malheureusement le traitement n'est pas à la hauteur du sujet : Pamela Sargent ignore tout de la psychanalyse et, dans l'amour d'un frère et d'une sœur rigoureusement identiques (aux organes sexuels près) et engendrés sans mère, elle ne voit ni ce qui s'y trouve A PRIORI, ni même ce qu'elle y met inconsciemment. La conclusion moralisante — qui est aussi celle de l'anthologie — montre bien qu'ici on s'interroge « sérieusement ».

— la multisexualité (amour mettant en jeu plus de deux personnes). Ici encore, on peut distinguer deux variantes, mais leurs différences sont de degré et non de nature :

— l'amour en public, ou la cérémonie érotique publique. Tantôt le couple œuvre devant des spectateurs, soit qu'il se laisse surprendre (Joanna Russ), soit que l'acte sexuel soit banalisé (Aldiss) ; tantôt une armée de couples se produit devant la télévision (Margroff) ou une strip-teaseuse devant un public exclusivement masculin (Jon J. Russ). La télévision intervient aussi chez Aldiss pour filmer un viol.

— l'amour en groupe, abordé par Silverberg (dans LES FUSIONNEURS) et Malzberg, évité de peu par Pamela Sargent. Dans tous les cas cette forme d'érotisme se heurte à la bonne vieille jalousie, qui est comme chacun le sait une forme de paranoïa, donc une lutte acharnée contre des pulsions homosexuelles très fortes. On ne s'étonnera pas, dans ces conditions, de voir que ce groupe de nouvelles regroupe un des précédents...

Dans le thème des perturbations de la sexualité de couple, il n'y a pas, on le voit, d'originalité fondamentale de la SF. La même chose est dite ailleurs, et souvent dans les mêmes termes. On réagit contre le couple à la fois politiquement — parce qu'il n'est pas seulement un mode de vie érotique, mais aussi une institution économique et sociale — et psychanalytiquement — parce qu'il suppose une masturbation de la sexualité que bien souvent la société actuelle rend impossible ; tantôt elle nous bloque au stade narcissique (d'où l'homosexualité ou l'inceste frère-sœur), tantôt elle empêche l'évolution de l'œdipe (d'où l'exhibitionnisme, l'échangisme et plus généralement le besoin de situations triangulaires, quadrangulaires, etc...).



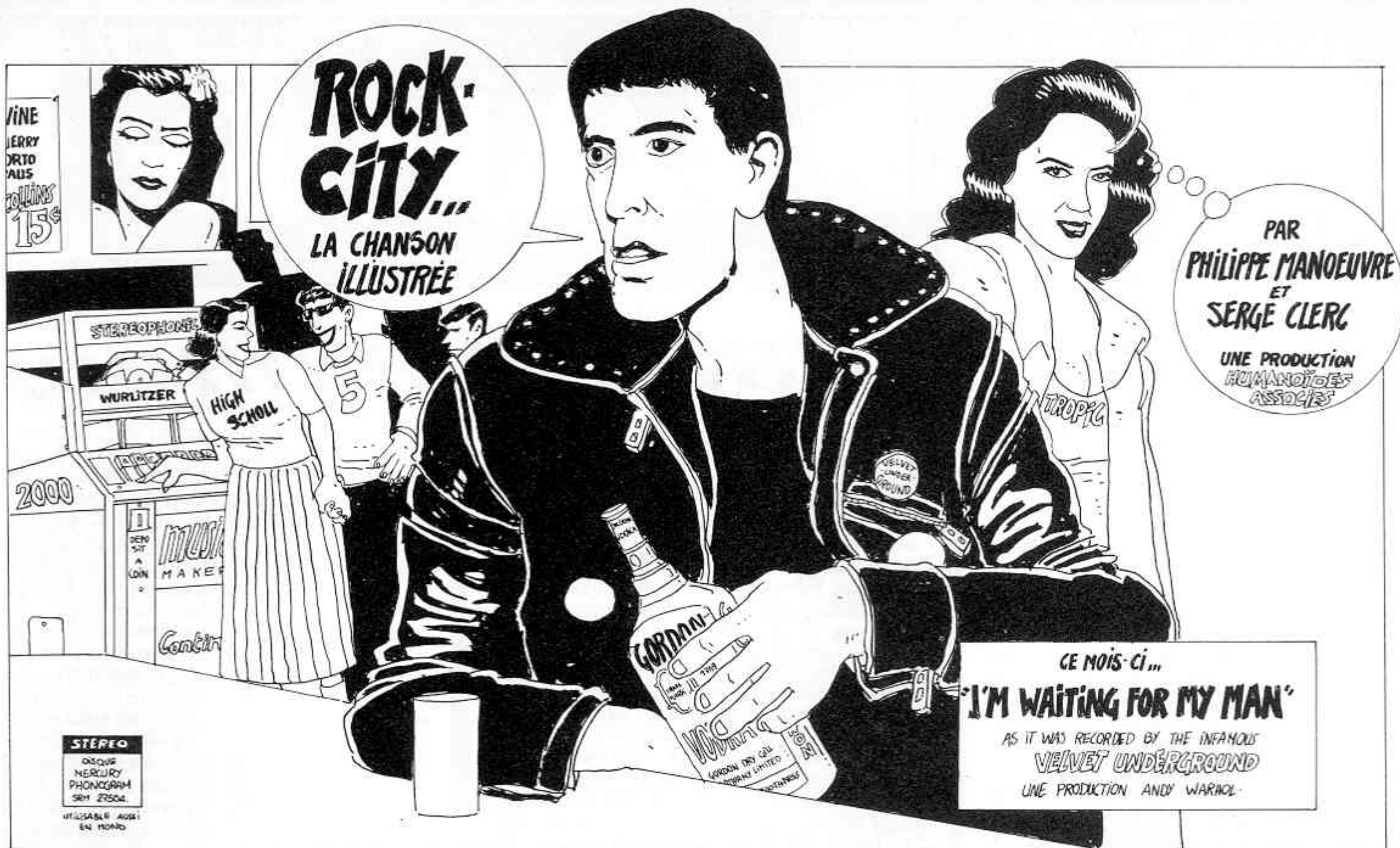
L'autre grand thème, celui des technologies amoureuses futures, est beaucoup plus original, non seulement parce qu'il est plus inventif, mais aussi parce que la machine est peut-être aujourd'hui un pôle spécifique de la vie érotique. John Brunner nous disait récemment : « Il y a trois formes de sexualité : l'hétérosexualité, l'homosexualité et... la mécanosexualité. » La science permet de fabriquer des produits excitants (Margroff) des machines à communiquer la jouissance (Silverberg) et surtout des robots et androïdes — organes spécialisés — (Jorgensson) ou même individus complets (Joanna Russ et Jon J. Russ, encore ensemble), sans parler des êtres humains programmés de telle sorte qu'ils ont une problématique (Pamela Sargent). La nouvelle la plus originale, et sans doute la meilleure du recueil, est celle de Terry Champagne, qui montre comment, d'une machine banale (un abri anti-atomique), on peut faire un usage érotique tout à fait inattendu et impertinent. Ce qui ressort ici, c'est évidemment l'inquiétude, la peur de perdre son humanité, d'être dépossédé et manipulé : bref, la schizophrénie et le naufrage de la vie érotique. Drôle de pornographie !

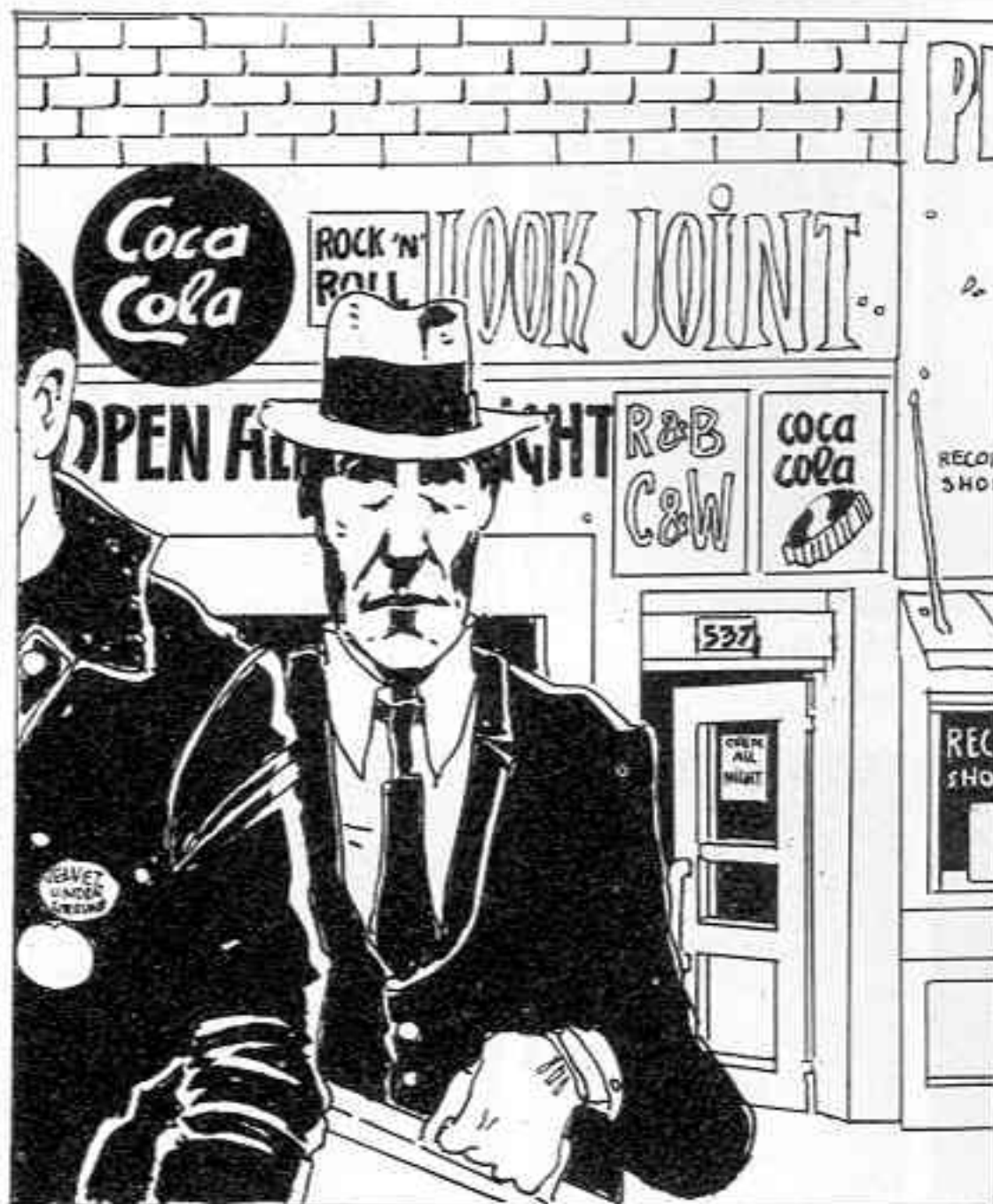
Au terme de ce panorama, il faut rappeler l'idée de Michel Tournier (d'ailleurs citée par Chambon) selon qui l'une des fonctions de la littérature serait d'inventer des perversions. Allons plus loin : la littérature EST une perversion. Je mets à part le cas de ceux qui ont besoin de voir ou de lire ANTIGONE ou HAMLET pour atteindre l'orgasme ; chez les autres, la création littéraire est une sublimation des pulsions sexuelles (comme Freud l'a justement remarqué) et le plaisir de la lecture un équivalent plus ou moins transposé du plaisir sexuel. C'est dire que la pornographie joue un jeu ambigu, sublimant et désublimant tour à tour, naviguant en zig-zag entre le plaisir littéraire et le plaisir sexuel. Rien de tel dans EROS AU FUTUR : ce qu'on y trouve, c'est le discours de la sublimation A PROPOS de la sexualité. Par ailleurs, la sublimation est très réussie.

Jacques GOIMARD

(1) C'est-à-dire que l'HISTOIRE D'O n'a rien de pornographique (on le savait déjà).

li.
vres







METAL 1



METAL 3



METAL 4



METAL 5



METAL 6



METAL 7



METAL 8

SERIE METAL HURLANT



METAL 16



METAL 17



METAL 18



METAL 19



METAL 20



METAL 21

RELIURE METAL
5 à 8

SERIE AH! NANA



LA BARONNE STEEL



AH! NANA 1



AH! NANA 2



AH! NANA 3



AH! NANA 4



BODE INEDIT



JONES 30 x 40

SERIE FUTUROPOLIS

REVUE



CINE FANTASTIC

SERIE MIRAGE



LE BANDARD FOU



AUCLAIR



CORBEN/ROLF



AUCLAIR/GIR



MIRAGES



MOEBIUS HUMOUR

SERIE VRAIS LIVRES

LOVECRAFT
DRUILLETDOCTEURS
ASSASSINS

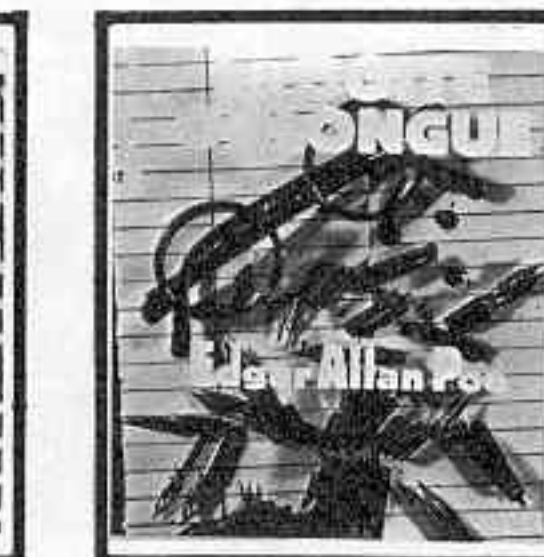
nouveau



MISSION BARSAC



VERNE/STORITZ



EDGAR POE

nouveau



VILLAGE AERIEN



METAL 9



METAL 10



METAL 11



METAL 12



METAL 13



METAL 14



METAL 15

SERIE COULEUR



CONAN VOL 1



CONAN VOL 2



ARZACH



HOMME BON



LA NUIT

SERIE GWENDOLINE



GWENDOLINE

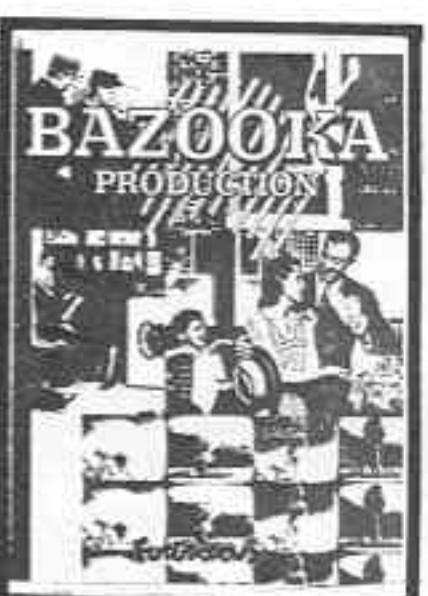


ELAINE

SERIE PETIT MICKEY



LA BÊTE MORTE



BAZOOKA 30 x 40



PETIT MICKEY N° 12



PETIT MICKEY N° 13



RELIURE MICKEY
1 à 8

SERIE LOB & PICHARD



ULYSSE 1 & 2



LA CROISIÈRE



JEAN CYRIAQUE



PSYCHOROCK



HE/VOYAGES



CAUCHEMAR BLANC



SPIRIT VOL 1



SPIRIT VOL 2

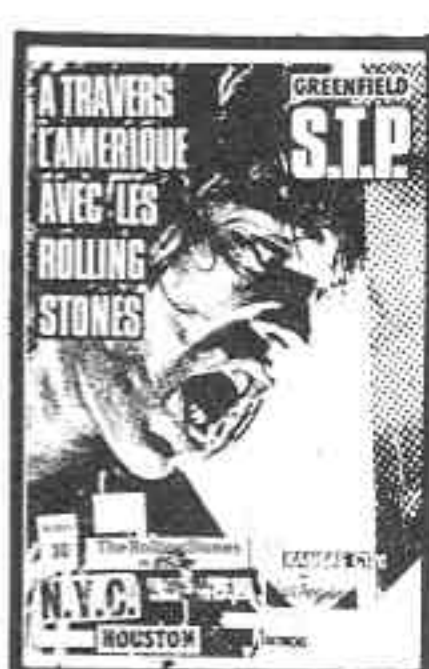


GIGER

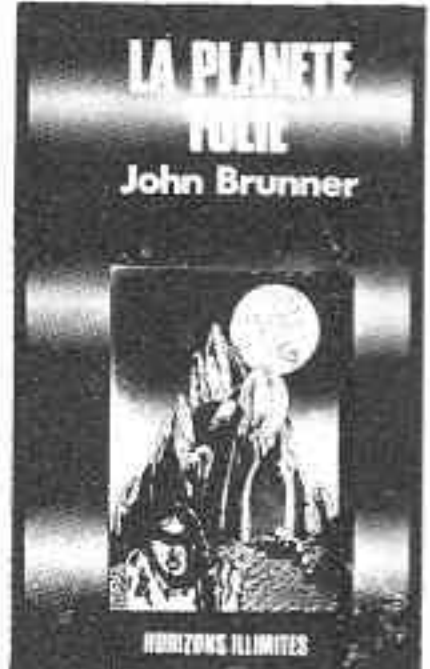
LIVRES



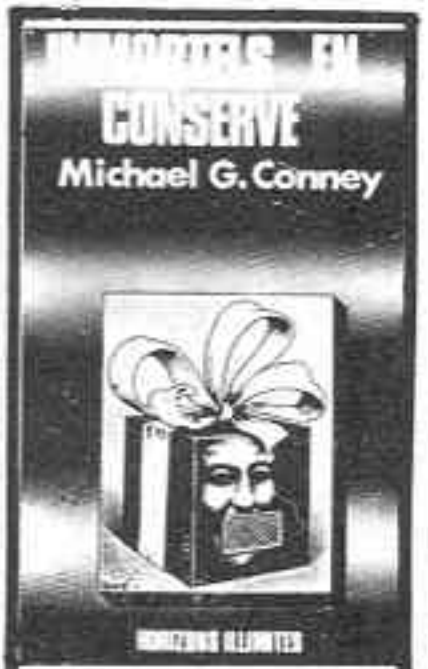
BUKOWSKI



STP



BRUNNER



CONEY



LA QUEUE DE LA
COMÈTE



CARTES POSTALES

VOIR BON DE
COMMANDE P.76



LE PRINCE



AGORN

DRUILLET
SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

LA PIN UP DE
S. CLERCARMEES DU
CONQUERANT

CAZA



LE CHEVALIER AUREORE



LA NEF DES ETOILES



MOEBIUS



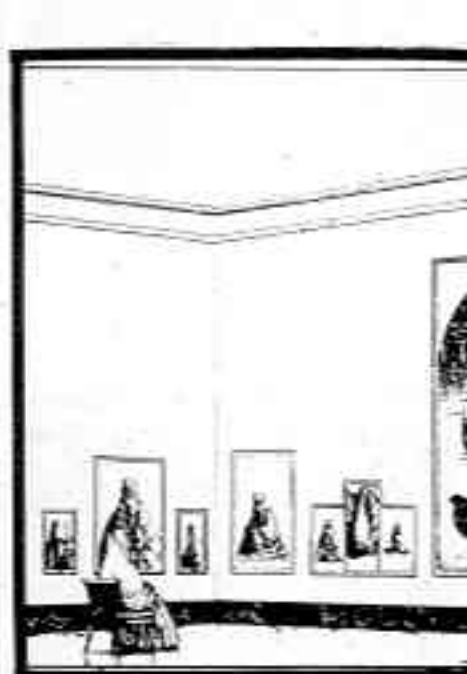
GAIL



TARDI



AFFICHE METAL 2



MOEBIUS NOUVEAU



L'ILE DES MORTS.

AFFICHES

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVoyer A: L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

ABONNEMENT:	
O 6 numéros à partir du n°	50 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE:	
O 6 numéros à partir du n°	64 F
plus Cauchemar Blanc	
ABONNEMENT:	
O 12 numéros à partir du n°	99 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE:	
O GALACTIQUE	
12 numéros à partir du n°	110 F
plus Spirit	
O METAL HURLANT n° 1	8 F
O METAL HURLANT n° 3	8 F
O METAL HURLANT n° 4	8 F
O METAL HURLANT n° 6	8,50 F
O METAL HURLANT n° 7	8,50 F
O METAL HURLANT n° 8	10 F
O METAL HURLANT n° 9	8,50 F
O METAL HURLANT n° 10	8,50 F
O METAL HURLANT n° 11	8,50 F
O METAL HURLANT n° 12	10 F
O METAL HURLANT n° 13	8,50 F
O METAL HURLANT n° 14	8,50 F
O METAL HURLANT n° 15	10 F
O METAL HURLANT n° 16	8,50 F
O METAL HURLANT n° 17	8,50 F
O METAL HURLANT n° 18	8,50 F
O METAL HURLANT n° 19	10 F
O METAL HURLANT n° 20	9 F
O METAL HURLANT n° 21	10 F
O AH! NANA n° 1	7 F
O AH! NANA n° 2	7 F
O AH! NANA n° 3	7 F
O AH! NANA n° 4	10 F
O AH! NANA n° 5	8,50 F
O Abonnement AH! NANA	
un an (4 numéros)	25 F
O CINE FANTASTIC n° 1	8,50 F
O CINE FANTASTIC n° 2	8,50 F
O CINE FANTASTIC n° 3	8,50 F

ART:	
O CARTES POSTALES EROTIQUES	48 F
O GIGER	90 F
O QUEUE DE LA COMETE	38 F
BANDE DÉSINÉE:	
O ROLF	18 F
O GRIZZLI	18 F
O JASON MULLER	18 F
O MIRAGES	18 F
O JOHN WATERCOLOR	18 F
O JEAN CYRIAQUE	18 F
O LE BANDARD FOU	18 F
O PSYCHOROCK	19,50 F
O CAUCHEMAR BLANC	19,50 F
O SPIRIT: NUIT D'ENCRE	19,50 F
O SPIRIT: LES PAUMES	19,50 F
O Hé: VOYAGES	28 F
O BLANCHE: LA CROISIÈRE INFERNALE	19 F
O ULYSSE (1 et 2)	25 F
O BEST OF PETIT MICKEY	25 F
O LE PETIT MICKEY n° 12	4 F
O LE PETIT MICKEY n° 13	4 F
O ARZACH	25 F
O LA NUIT	32 F
O L'HOMME EST-IL BON?	32 F
O GWENDOLINE	45 F
O LA PRINCESSE ELAINE	35 F
O LA BARONNE STEEL	35 F
O RELIURE SECONDE ANNÉE METAL	30 F
O RELIURE TROISIÈME ANNÉE METAL	30 F
O CONAN n° 1	22 F
O CONAN n° 2	22 F
O LONE SLOANE 66	32 F
O LA BÊTE EST MORTÉ	60 F
O BODE 30 x 40	35 F
O JONES 30 x 40	35 F
O BAZOOKA 30 x 40	40 F
O LES ARMÉES DU CONQUÉRANT	24 F
O POLONIUS	18,50 F
O DAN DARE	32 F

LIVRES:	
DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET)	300 F
O JULES VERNE	25 F
O EDGAR ALLAN POE	25 F
O DOCTEURS ASSASSINS	38 F
O MISSION BARSAC	38 F
O VILLAGE AÉRIEN	25 F
O STP	40 F
O BUKOWSKI	32 F
O CONEY	32 F
O BRUNNER	28,50 F
O LE MASQUE DE DIMITRIOS	29,50 F
O PLUS DE ROSES	39 F
O LEROUX - MOHICANS	32 F
O VERNE - LE CYNTHIA	32 F

AFFICHES:	
O AFFICHE METAL 2	12 F
O MOEBIUS NOUVEAU	30 F
O LE TEMPLE	350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES	25 F
O AGORN	25 F
O LE CHEVALIER AUREORE	25 F
O LA NEF DES ÉTOILES	25 F
O MOEBIUS	17 F
O TARDI	27 F
O DRUILLET	27 F
O GAIL	17 F
O S. CLERC	15 F
O LES ARMÉES DU CONQUÉRANT	23 F
O LES ARMÉES DU CONQUÉRANT (Luxe)	35 F
O CAZA	20 F

NOM
 PRENOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL - LOCALITE
 Paiement ci-joint par :
 O Chèque bancaire
 O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
 O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger.
 Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.



UNE TRÈS
BEUVE PIÈCE.
MADAME
A DU
GOUT....!

AH
NON! UN
PEU DE
PUDEUR !!

CE...CES PERSONNAGES
CE SONT DES...DES **NOIRS**!
IL Y EN A DÉJÀ DE
TROP DEHORS! PAS DE
ÇA CHEZ MOI!

SI C'EST
TOUT CE QUE
VOUS AVEZ
À ME
PROPOSER....!



J'AI EN RÉSERVE UN
MODÈLE UNIQUE QUI
DEVRAIT CORRESPONDRE
À VOS GOÛTS...COMMENT
DIRAIS JE...? PROFOND...?
SI VOUS VOULEZ BIEN
ME SUIVRE.

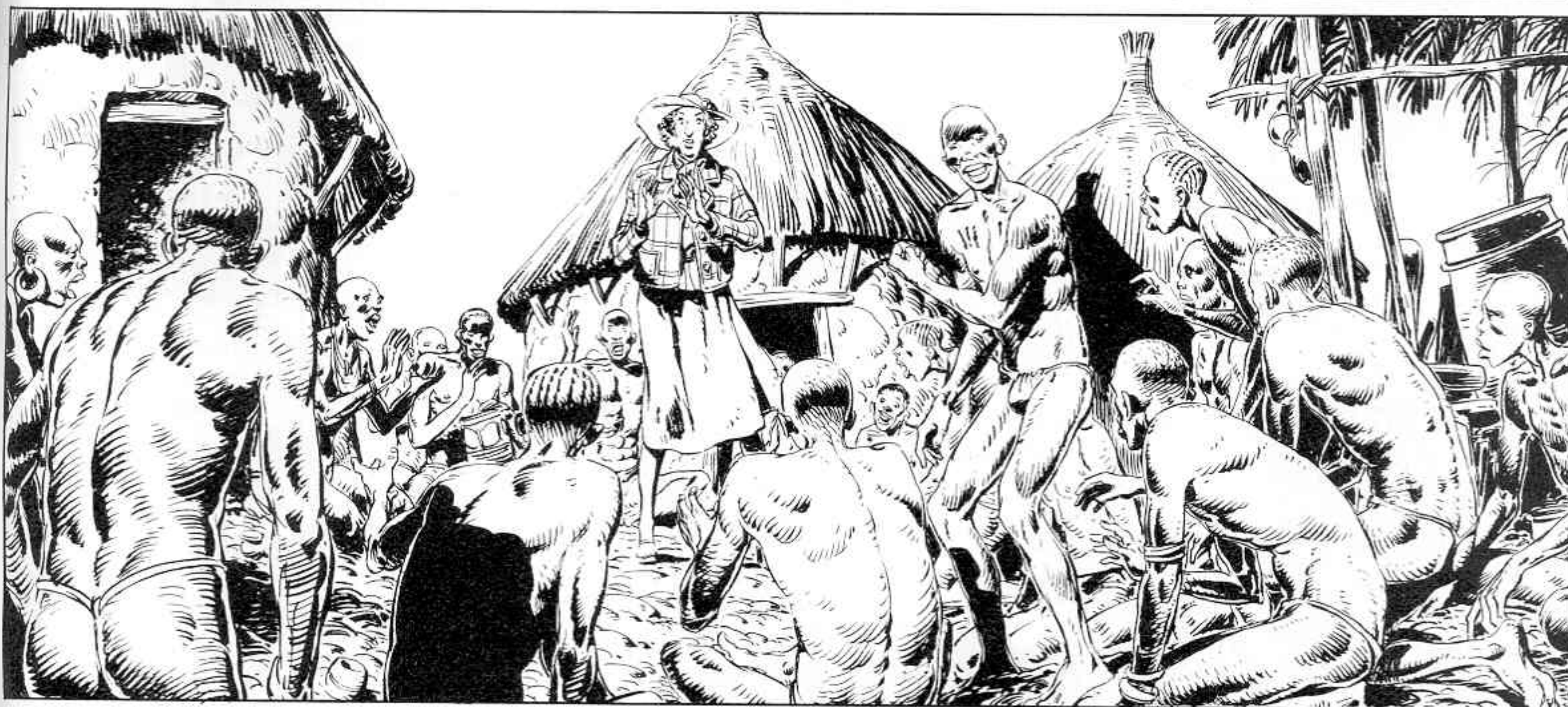
ATTENDEZ CHÈRE
MADAME... JE CROIS
DEVINER CE
QUE VOUS
CHERCHER...



LE JOUR OÙ, À TRAVERS LA PORTE BRISÉE, L'ASSASSIN
ENVAHIT LA TERRE

SCÉNARIO: LE TENDRE

DESSIN: BLANC-DUMONT





OÙ EST-ELLE
PASSÉE? TU VAS
RÉPONDRE D'IS!
**OÙ EST LA
FEMME?**

ÉCOUTEZ-MOI BIEN
CHER MONSIEUR,
VOIÀ QUI FAIT
PLUS DE CINQUANTE
DISPARITIONS DANS LE
QUARTIER! OR TOUTES
LES PISTES MÈNENT
ICI! CHEZ VOUS!
ALORS PAS D'ATTITUDE
NÉGATIVE! VOUS
AVOUEZ, N'EST-CE PAS?

ÇA VATE
CÔTER CHER,
PAPA! LA
TRAÎTE DES
BLANCHES C'EST
LA RÉCUSSION À
PERTËT!! T'AURAS
MÊME PAS
LE TEMPS
D'EN
PROFITER!

**OÙ EST-ELLE,
OÙ L'AS-TU PLANQUÉE?**

L'INSPECTEUR A RAISON! VOUS DEVRIEZ
AVOIR HONTE!... LA FEMME C'EST LA MÈRE!
LA MÈRE C'EST LA FAMILLE! LA FAMILLE
C'EST LA PATRIE!... LA PATRIE C'EST
SACRÉ! DONC LA FEMME, C'EST SACRÉ!
NE VOUS OUBLIEZ JAMAIS!

**ON NE TOUCHE PAS À LA
FEMME !!**

**ALORS!
OÙ EST-ELLE?**

LA
DERNIÈRE
FOIS QUE
JE
L'AI VUE,
ELLE..

OUVREZ
CETTE
PORTE!
QUE
CACHEZ
VOUS
DERRIÈRE?

JÉ NE
CACHE
RIEN, CE
N'EST
QU'UNE
RÉSERVE..

BON
DIEU!
LUCIEN!
J'AI ME
PAS ÇA,
ÇA PUE
LE
TRAQUENARD!

NE
T'EMBALE PAS,
MONSIEUR
NOUS
ACCOMPAGNE,

UNE
RÉSERVE
DE QUOI
EXACTEMENT?
ARMES?
DROGUE?
OU BIEN
FEMMES?

OH,
RIEN DE
BIEN
PRÉCIS!

TOUT DÉPEND DE VOUS... DE VOUS...

LUCIEN !
SA CLOCHE !
SA VOIX !...
ELLE...
ELLE S'EN
VA ? ! ?

**NE
BOUGEZ PAS !
ALLUMEZ
SINON... !**

**BORDEL ! IL
S'EST TIRÉ !!!
OÙ EST CETTE
FOUTUE
PORTE ?**

HEY ! ?

LUCIEN !!
QU'EST-
CE-QUI-SE
PASSE ??
JE DEVIENS
FOU ? !

MAMICHOU !
ILS
SONT
RÉVEILLÉS !!

**QUI C'EST
QUI VA
FAIRE SON
PETIT ROT
MAINTENANT ?**

**NON !
PAS
ÇA !!**

AAHHH !

Noon ! !

BANG

**CES
HOMMES !
QUELLE
IMAGINATION !!**

**ON A
TIRÉ !
ALLONS-Y !
VITE !!**



DÉJÀ...



CURIÉUSE CIVILISATION...
ENFIN! MA MISSION EST
TERMINÉE. LE COMPTE À
REBOURS COMMENCE...
JE DOIS MAINTENANT...

OUVREZ!

IL LES A
TUÉS!!

**LA BAS! IL
S'ENFUIT!**



**ARRÊTEZ
L'ASSASSIN!!**

**VITE!
À LA
PORTE!**

LE SALAUD!!



**DÉFONCEZ
CETTE
MAUDITE
PORTE!!**

CHEF!! IL
S'EST ENFERMÉ
À
L'INTÉRIEUR!!

**L'ASSASSIN
EST
DERRIÈRE!**



**BOM
TRAKK**

ÇA Y EST!
VICTOIRE!!

ET CE JOUR-LÀ ...CE FUT **TERRIBLE..!**



MBLANC
DUMONT
77
et LETENDRE

NOUVEAU

TEXTE PICARET DESSIN TARDI
POLONIUS

LES ARMES DU CONQUÉRANT
de DIONNET et GAL
En ce temps-là, les Armées furent
éditées en un album géant... et les
foules extasiées s'écrièrent : CHEF
D'ŒUVRE !
76 pages — 24 F.

POLONIUS
de PICARET et TARDI
Dans un monde lubrique, le jeune
Polonius découvre l'amitié et l'a-
mour. Mais les jaloux veillent ! Un
destin EXCEPTIONNEL !
48 pages — 18,50 F.

**LES ARMÉES
DU
CONQUÉRANT**
JEAN-PIERRE DIONNET - JEAN-CLAUDE GAL



**PARFUM
ANTIQUE
ET PEPLUM
SADIQUE
AUX HUMANOS!**



OCTOBRE LA BIBLIOTHEQUE AERIENNE NE REDESCEND PLUS !



L'ÉPAVE DU CYNTHIA
Jules Verne
André Laurie
Un adolescent rêveur part pour un
voyage éblouissant au cœur du
Pôle Nord.
300 pages 32 F



LES MOHICANS DE BABEL
Gaston Leroux
Les nuits de Paris-sang et stupre !
Un politicien contre le Grand X !
Etourdissant !
300 pages 32 F.

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 76



LE VILLAGE AERIEN
Jules Verne



LA BOITE OBLONGUE
Edgar Poe



WILHELM STORITZ
Jules Verne



LA MISSION BARSAC
Jules Verne